

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

Año VII - Número 29 - Enero de 2020

<http://phenomena-es.com>

ADEMÁS:

¿SON LOS OVNIS HUMANOS DEL FUTURO?

EL PRIMITIVO ECUADOR TERRESTRE Y EL ORIGEN POLAR ANTÁRTICO DEL HOMBRE

ELOGIO DEL AMOR

EL EFECTO CAPERUCITA Y EL OGRO COMO EJEMPLO PRÁCTICO

EL ETEMENANQUI

ROSWELL: NAZIS, RUSOS Y SECRETOS INCONFESABLES

LA MANSIÓN PIERCE - MUERTE, DESDICHA Y FANTASMAS

LAS PÁGINAS DE PIOTR

AGRAMONTE: EL HOSPITAL DE LOS ESPÍRITUS. PARTE 3

EVANGELIO APRÓGRIFO GNÓSTICO DE MARIA MAGDALENA

¿"ELLOS" ESCUCHAN MÚSICA?

EGERIA, LA PRIMERA CRONISTA DE VIAJES DE ESPAÑA

INVESTIGACION PARANORMAL EN EL ARA IRIGOYEN, SAN PEDRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

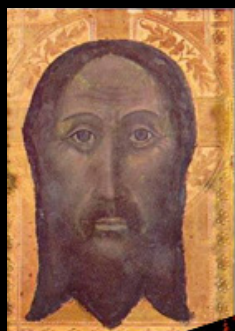
UNA INVESTIGACIÓN
CONJUNTA DE
G.I.P SAN PEDRO
Y DOGMA
ARGENTINA



MAPIT

Publicado bajo
licencia MAPIT

AHORA DISTRIBUIDA EN TODA IBEROAMÉRICA



CODEx MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



CONTENIDO:

Editorial	5
¿Son los OVNIs humanos del futuro?	6
El primitivo ecuador terrestre y el origen polar antártico del hombre*	10
El efecto Caperucita y el ogro como ejemplo práctico	21
El Etemenanki	27
ROSWELL: Nazis, Rusos y Secretos Inconfesables	33
Actividad Paranormal en el ARA Irigoyen.	36
Elogio del Amor	46
La Mansión Pierce - Muerte, Desdicha y Fantasma	49
Las Páginas de Piotr: Dos casos	53
AGRAMONTE: El Hospital de Los Espíritus. Parte 3	59
EVANGELIO APRÓGRIFO GNÓSTICO DE MARIA MAGDALENA	66
¿"Ellos" escuchan música?	70
Egeria, la primera cronista de viajes de España	73

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce wilfredo; Avellaneda Raúl; Bryson Bibiana; Caravaca; José; Carpio Joe; Claramonte Bairo; Diego; Dévora Luis; Fernandez Dario; Fernandez Pedro; Fletcher Jacques; Gadaj Piotr; Giménez Guillermo; Golstern Débora; Iurchuk Carlos; Resines Javier; Las Heras Antonio; Mantle Philip; Mayán Moisés; Mera Steve; Moreira Rocío; Oniria Misterio; Rios Jorge; Ruíz Herrera Félix; Stekar Edgardo; Velazquez Mariscal Jesús; Videla Eissman Rafael



EDICIÓN EN ESPAÑOL: Editor: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com
 Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales. sitio web: <https://atomicmedia.home.blog>
 EDICION BRITÁNICA: Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com
 Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publican. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

EDITORIAL



Queridos todos:

Un nuevo año comienza y estamos absolutamente emocionados por todo lo que se vendrá este 2020.

Por lo pronto, como hemos anunciado, a partir de febrero comenzaremos a publicar los últimos avistamientos investigados por MUFON – Mutual UFO Network, lo que hará que nos vayamos enterando de los avistamientos OVNI en nuestro patio trasero.

Además, tenemos muchas notas interesantes de nuestros colaboradores, lo que nos da alegría, y queremos agradecerles a ellos su participación, en este nuevo año que comienza.

Como ven, nuestra revista, en materia visual, va mejorando (o eso intentamos) cada mes, mejor tecnología, mejores imágenes, (imágenes realizadas exclusivamente para caso todas las notas de la revista) y muchas cosas más que deberán descubrirlas ustedes, los lectores.

Damos la bienvenida a los amigos de G.I.P San Pedro que (en colaboración con el grupo DOGMA ARGENTINA) nos traen su investigación en el buque Museo de San Pedro ARA Irigoyen. Una investigación más que interesante.

Esperando que hayan comenzado el año de la mejor manera posible, rodeados de afectos, los dejamos leer este número de enero de 2020, de Phenomena Magazine en español.-

Darío A. Fernández
Editor

StellarCourses

El Sitio de los Cursos de Capacitación de Investigadores Iberoamericanos.

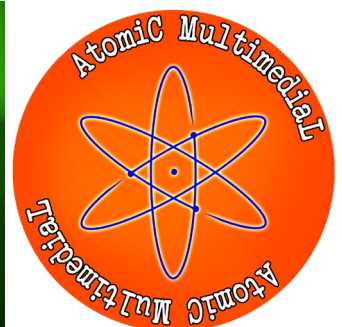
FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

ARCHIVOS INEXPLICABLES

Divulgación del fenómeno OVNI, Misterios, Teoría de los Antiguos Astronautas...
Blog: <http://arinexp.wordpress.com/>





UNA NUEVA MIRADA SOBRE QUIENES ESTÁN EN NUESTROS CIELOS

¿SON LOS OVNIS HUMANOS DEL FUTURO?



Por Diane Tessman.-

¿Quién hubiera pensado que “Tic-Tacs”, esas mentas de aliento de confianza, cambiarían el nombre del juego en la búsqueda para encontrar la respuesta al rompecabezas OVNI?

Mientras leo las descripciones de los pilotos de la Marina del USS Nimitz F / A-18 sobre sus encuentros con los OVNIs Tic-Tac, me parece que hay un elemento de pilotos de caza de ambos lados. La diferencia es que los pilotos Tic-Tac -o el sistema piloto- tienen una tecnología muy superior. Parece que cada lado tiene la personalidad de “Top Guns”.

Esto no parece extraño, sugiere que ambos lados son de origen humano. Los extraterrestres reales probablemente no se comporten como lo hacemos con el humor combativo y el machismo competitivo. Los extraterrestres podrían pulverizar la otra nave y acabar con ella o todo lo contrario, podrían horrorizarse ante la agresión de los pilotos de reacción y alejarse.

Los Tic-Tacs podrían haberse quedado fuera del camino de las maniobras de la Armada que estaban programadas cada año para esa área, en ese momento. Parece que no les importaba si los veían y si se producían escaramuzas y persecuciones. De hecho, parecen disfrutarlo o al menos participar voluntariamente. ¿Querían ser vistos y analizados? Era previsible que la Armada de los EE. UU. estuviera justo donde estaba en esos días.

¡los Tic-Tacs han sido analizados y grabados en video! Los pilotos de la F-A-18 Hornet de la

Armada de los EE. UU., los operadores de radar de la Armada y otro personal del USS Nimitz, contaron valientemente sus relatos de la nave oblonga, sin ventanas, de 30 a 40 pies de largo, que volaron en círculos alrededor de nuestros aviones de combate desde el Nimitz en varias ocasiones en 2004. El personal del USS Roosevelt agregó sus voces, relatando sus experiencias similares en 2014 y 2015 con la misma nave desconocida y no identificada. La Marina ahora admite que estos son UAP legítimos, desconocidos pero reales.

Esto ha despertado un gran revuelo en el campo de los OVNIs, lo que ha provocado que Michio Kaku declare: “Incluso si no son a prueba de armas de fuego, los videos desclasificados, reforzados por la confirmación de múltiples avistamientos de vehículos aéreos inexplicados durante 2014 y 2015, incluyendo al menos una colisión cercana - le están dando un nuevo peso a la ufología. Hemos llegado a un punto de inflexión”.

El Dr. Kaku continúa: “Solía ser que los creyentes tenían que demostrar que estos objetos eran de una raza inteligente en el espacio exterior. Ahora la carga de la prueba recae en el gobierno, que debe demostrar que no son seres inteligentes del espacio ultraterrestre. La posibilidad de que sean vehículos de otras civilizaciones planetarias ahora tiene que ponerse sobre la mesa”.

Es hora de agregar aún más peso a la realidad OVNI; Los Tic-Tacs tienden a verificar este

nuevo peso: hemos ignorado una gran cantidad de evidencia y hemos omitido descuidadamente el análisis, sobre la posibilidad de que los ocupantes de los OVNI's sean humanos que han viajado en el tiempo, habiendo encontrado la clave para hacerlo. Si la entidad o sistema en el Tic-Tac es inteligencia artificial, entonces es nuestra creación de inteligencia artificial.

Me apresuro a agregar que creo firmemente que la galaxia y el universo están llenos de vida, parte de ella es vida avanzada, y los extraterrestres pueden visitar la Tierra. Sin embargo, los humanos tienden a olvidar o ignorar el hecho de que evolucionaremos y avanzaremos en el futuro. Lo que es imposible hoy será posible mañana; así es como es.

Nuestra ciencia y tecnología han entrado en una Era Dorada con saltos exponenciales hacia adelante. En 5 años, bien podemos estar 200 años por delante de donde estamos ahora. Es imposible mantenerse al día con las innovaciones y los descubrimientos informáticos, y pronto las computadoras cuánticas se volverán comunes. Por supuesto, no estamos evolucionando espiritualmente tan rápido, pero no se puede negar la revolución de la ciencia / tecnología.

Extrañas naves han estado en nuestros cielos con nosotros desde 1947 y quizás desde la antigüedad; Creo que los ocupantes son predominantemente nuestros descendientes. Pueden ser de diferentes fases de tiempo, unos 75 años a partir de ahora, mientras que otros están 500 años por delante de nosotros o 25,000 años por delante. Después de todo, una vez que se encuentra la clave para viajar en el tiempo, se abren infinitas posibilidades que nosotros, que todavía estamos encadenados al "tiempo", solo podemos imaginar.

Por supuesto, la mayoría de las personas acepta el "hecho" de que viajar de regreso es imposible. Esta es quizás la razón por la que asumimos, sin suficiente análisis y consideración, que los ETs son la respuesta. También se nos ha mostrado extraterrestres atemorizantes en las pantallas de los medios que nos dieron una descarga de adrenalina, así que nos gustó. Nos volvimos temerosos y entretenidos por una variedad de extraterrestres.

Por supuesto, el hecho es que Einstein nunca dijo que viaja atrás en el tiempo es imposible. Dijo que no podía entender cómo hacerlo y que esto presentaba un desafío.

Nos hemos quedado cortos, pensando que deben

ser extraterrestres tan avanzados porque, los que caminamos en la luna en 1969 sin embargo, simplemente no tenemos lo que se necesita para viajar en el tiempo. No es de extrañar que muchas personas estén deprimidas; Hemos perdido la confianza en nuestro valor y en nuestra propia especie en el siglo XXI. ¡Muchos días, lo entiendo! ¿Tenemos siquiera un futuro? Si lo tenemos, ¡no será en la etapa científica / tecnológica que estamos hoy!

En estos días, nos hemos quedado boquiabiertos, a propósito, por gobiernos, religiones y corporaciones, para sus propios fines codiciosos. No podemos ver más allá de nuestra lucha por dinero para pagar el alquiler y comprar comida. Nos mantenemos deliberadamente en este triste estado, ¿quién tiene tiempo para soñar con optimismo? ¿Para inventar? ¿Innovar? ¿Para explorar? La respuesta: solo unos pocos ricos, y eso nos hace aún más descontentos.

El hecho es que los futuros humanos plantearían un desafío mayor para el Status Quo y los poderes fácticos que los extraterrestres. Después del shock inicial, algunas personas recurrirían a miembros avanzados de su propia especie que sin duda tienen la cura para el cáncer y otras enfermedades temidas, y que parecen tener respuestas para muchos de nuestros problemas en la actualidad. Los métodos avanzados podrían ayudar enormemente, por ejemplo, a contrarrestar el calentamiento global. Sin embargo, sospecho que hay una directiva de no interferencia que evita que nuestros descendientes que viajan en el tiempo se contacten abiertamente y nos ayuden como individuos.





Algunos de nosotros recurrimos a extraterrestres que creemos que existen en nuestros cielos, para darnos esperanza y ayuda. Pero debemos preguntarnos: "¿Por qué los extraterrestres de un mundo lejano se preocupan por nosotros, por qué se quedarían por milenios o al menos desde 1947?" Su hogar está muy lejos. Para responder a esa pregunta, uno debe decidir que los extraterrestres son seres ascendentes, ultraafectuosos y amorosos incondicionales que existen principalmente para ayudar a los humanos. ¿Estamos seguros de que esta es la respuesta?

Como Jacques Vallee señaló hace años, ¿por qué ha habido decenas de millones de sobrevuelos de OVNI en noches oscuras y días brillantes durante años, en todo el planeta, que parecen no tener nada que ver con nosotros? Hay tantos millones de sobrevuelos, incluso aterrizajes, ¿por qué una raza alienígena necesitaría tanto análisis de los océanos, la tierra y las formas de vida de la Tierra? ¿No habrían completado esto en quizás 5000 sobrevuelos en quizás un lapso de 5 años? Lo que sea y quien sea que explique el fenómeno OVNI, parece pertenecer a la Tierra y, a menudo, solo está haciendo sus negocios. La Tierra también pertenece a nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos.

Puede haber cursos universitarios en el año 2350 que incluyen un semestre de trabajo de campo con los antepasados. O bien, puede haber razones urgentes por las cuales los Futuros Humanos patrullan los cielos de la Tierra, viajan de regreso para advertir sobre las ojivas nucleares sobre misiles balísticos y hostigan las instalaciones nucleares que podrían ser golpeadas un día pronto por uno de los tornados F-4 prevalentes en estos días. del calentamiento global. Actualmente no hemos entendido completamente la inestabilidad peligrosa de varias amenazas radiactivas en aguas ascendentes y dentro de un sistema climático planetario más violento y caótico. Por supuesto, muchas plantas de energía nuclear se encuentran justo al lado de grandes cuerpos de agua.

Los futuros humanos tienen un hogar: la Tierra. Están justo aquí, ahora mismo, en una capa o instantánea diferente, de Un Eterno Ahora.

En los suelos de la Tierra, están enterrados los desechos radiactivos que tienen una vida media de quizás 100.000 años. (Las estimaciones de la vida media radiactiva varían ampliamente según el sitio web que se mira, pero 100,000 es un número moderado). ¿Tienen que lidiar nuestros tataras, tataranietos, bisnietos con el desorden radiactivo que se nos escapa?

¿Qué pasa si el mensaje OVNI es "Estamos tratando de señalarles a ustedes, nuestros antepasados, que están dañando nuestro planeta mutuo con radiación, caos climático, contaminación de muchos tipos, matando nuestros océanos y destruyendo nuestra tierra natural y mutua"?

¿Qué pasa con los secuestros? Es muy difícil encontrar un secuestro no realizado por humanos o humanoides. Esta hoja de ruta evolutiva de homínidos a homínidos, inculcada en nuestro ADN, es exclusiva de la Tierra. Debemos hacer muchas suposiciones para decir que una antigua raza de extraterrestres quizás llamada Los Conservadores, viajó por la galaxia y sembró humanos por todo el lugar. Eso es simplemente una historia. Nuestro ADN es realidad.

La raza humana puede tener una forma más pequeña en el futuro debido a la explosión de la población humana; muchos ocupantes de OVNI son más pequeños que los humanos actuales. Quizás futuros padres responsables eligen crear seres humanos más pequeños para ayudar a salvar los recursos de la Tierra; Esto es un pensamiento similar al hecho nos aconseja no comer carne de nuevo si deseamos ayudar al planeta. Esto, por supuesto, es especulación.

Es cierto que la marcha de la evolución es hacia los humanos que tienen cabezas más grandes, menos cabello y piel desteñida (más delgada), tal vez por estar sentado frente a la computadora todo el día, ya que los músculos se atrofian. Los expertos académicos evolutivos nos aconsejan sobre esta hoja de ruta evolutiva, más adelante. Estamos vinculados a nuestros descendientes por el ADN y por la conciencia colectiva. Es hora de pensar de nuevo sobre la posibilidad de que viajar en el tiempo se pueda hacer y se haga; De hecho, hoy el físico teórico Jack Sarfatti ofrece una fórmula de deformación de baja potencia y gravedad cero para deformar el espacio y viajar en el tiempo, lo que ha llamado mucho la atención. Tiene promesa, ¡esto podría ser! E incluso si no es así, creo que algún día preguntaremos: "¿Quién está en nuestros cielos?" Y la respuesta de nuestra prole será: "Estamos nosotros".

El nuevo libro **"Future Humans and the UFOs - Time For New Thinking"** de Diane Tessman será publicado por **Flying Disk Press** el 1 de febrero de 2020:

SOBRE EL AUTOR:

En la década de 1970, fue investigadora de campo



en la Organización de Investigación de Fenómenos Aéreos (APRO) y directora de la Sección de Florida de la Mutual UFO Network (MUFON). Enseñó inglés como segunda lengua durante 11 años en las Islas Vírgenes y en Florida. Ha escrito 6 libros y puedes encontrar más información sobre su trabajo en: www.earthchangepredictions.com

<http://www.antoniolasheras.com/>



Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.

<https://drantoniolasheras.wordpress.com/>



El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS – Suscríbete

FLYING DISK FRANCE

Situs

*Insula Atlantidis, à
Mari olim absorptæ ex
mente Ægyptiorum et
Platonis descriptio.*

EL PRIMITIVO ECUADOR TERRESTRE Y EL ORIGEN POLAR ANTÁRTICO DEL HOMBRE*

Oceanus

*Un artículo de Roberto Rengifo
Edición e introducción de Rafael Videla Eissmann.-*

Hispania.

Insula

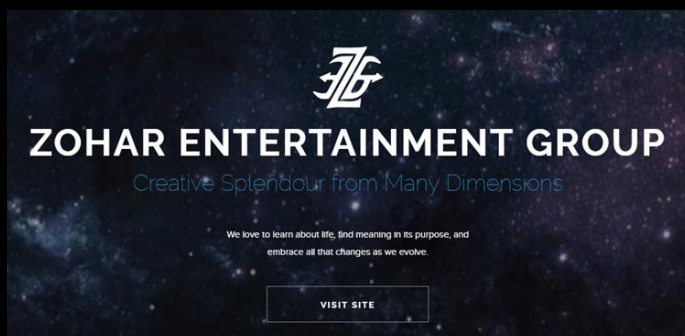


La clave fundamental de este estudio del profesor Roberto Rengifo que presentamos de forma exclusiva para los lectores de Phenomena Magazine, se centra en el magno proceso de creación de la corteza terrestre y del movimiento de su eje. Y, a este respecto, la percepción de una masa continental sumergida entre América y África y Europa que explicaría la similitud entre remotas culturas y civilizaciones: "Un territorio semejante, en el Atlántico, hacia el noroeste de África, que se habría hundido dejando sólo los rastros de las Canarias y las Azores, el cual habría tocado en las Antillas, encerrando un mar Mediterráneo y dejando contiguos al África y al Brasil, mares estrechos y largos, semejantes al golfo Pérsico y al mar Rojo".

"Esta Atlántida, así deducida, explicaría una cantidad de fenómenos étnicos, lingüísticos, gráficos y arquitectónicos, insolubles sin una antigua comunicación entre ambos mundos".

Y más aún, la observación de Rengifo sobre el origen polar del hombre: "El casquete del Polo Sur se sumergió con casi toda su raza, salvando en las puntas meridionales de América, África y la India, ejemplares humanos que cada vez se diferenciaron más al avanzar hacia el ecuador, donde volvieron a fusionarse en parte. El casquete norte no se sumergió o surgió cuando el del sur se hundía, es decir, se hizo habitable, y su raza, de tipo esquimoide, pobló más extensos continentes, extendiéndose circularmente; en tanto que las escasas tribus humanas del sur, tuvieron que emprender forzosamente una peregrinación hacia el norte en busca de territorios más amplios, y, a medida que la región tropical se refrescaba y dejaba de ser únicamente poblada por reptiles de sangre fría, y los mamíferos aumentaban en número y en tamaño, incluso el antropopiteco". Es la constatación del núcleo zoogénico antártico. ¡El Secreto de la América Aborigen!

Rafael Videla Eissmann.



Que el polo de la Tierra se ha movido y sigue moviéndose, es cosa que cualquiera sabe; pero, no sé si alguien se ha preocupado de averiguar donde estuvo, al principio de la condensación o cristalización de la corteza terrestre; por lo menos, no sé que se haya vulgarizado un estudio sobre esto.

Los cosmógrafos saben que uno de los movimientos actuales del polo, corresponde a 48 segundos por siglo. Cuando yo estudié geografía, la inclinación de la eclíptica, o sea, la distancia de los trópicos al ecuador y de los círculos polares a sus respectivos polos, era de $23^{\circ}27'30''$; naturalmente, los textos no estaban al día, y tomaban una inclinación calculada algunas decenas de años antes; hoy sólo se dice que estos círculos, distan $23^{\circ}27'$ redondos. De modo que en la corta vida de un hombre, se alcanza a ver la variación de 30 segundos. O sea, medio minuto de latitud, o poco menos de 1 km sobre la Tierra. Cada generación, entonces lo ve andar 500 m.

De las diferentes observaciones de éste y otros movimientos, resulta que el polo parece describir una pequeña elipse en 19 años y otra mucho mayor en 26.000¹.

En el lenguaje astronómico y para facilitar los cálculos y su comprensión, se habla, muchas veces, tomando los movimientos aparentes como reales; así se dice que, es el plano de la eclíptica el que se mueve con relación al ecuador terrestre, en correspondencia con los polos y el eje de la Tierra: Cuando en realidad, lo que hay más fijo en los movimientos planetarios que más de cerca nos atañen, es la órbita de la Tierra, o sea, el plano de la eclíptica, y, los que hay más ficticios son los movimientos diarios y anuales del Sol.

La eclíptica es la proyección del plano de la órbita terrestre sobre el globo de la Tierra en un momento dado. Esta proyección es susceptible de ocupar todas las posiciones posibles, minuto a minuto en el curso de un año a lo largo del ecuador. Así es que, cuando se traza la eclíptica sobre el globo, se traza una línea antojadiza en su colocación con respecto a su longitud, y más o menos fija con respecto a las latitudes máximas norte y sur de $23^{\circ}27'$. Lo único bien fijo es la condición de ser un círculo máximo.

Estos recuerdos cosmológicos tienen por objeto hacer presente que, el primer movimiento de rotación de nuestro globo en estado líquido, fue paralelo al de traslación en su órbita, cosa que quedó bien demostrada con los experimentos

de Joseph Plateau, que todos conocen, sobre la rotación de un líquido suspendido en otro. Es decir, en el principio el ecuador y la eclíptica eran uno solo, coincidían.

Esto se ve hoy en otros planetas menos madurados que la Tierra, por ser mucho más voluminosos, como Júpiter, que sólo se inclina 3° , o en la Luna que, por su temprana muerte, sólo se desvió del plano de la órbita terrestre, menos de 6° y su eje ha quedado perpendicular a la eclíptica, lo que es lo mismo, paralelo al primitivo eje de la Tierra, de la cual debió desprenderse cuando ambas eran líquidas o pastosas todavía.

La exagerada inclinación de Saturno de $28^{\circ}40'$, no es un ejemplo adecuado, a causa de su configuración especial, sus numerosos satélites y su poca densidad, igual a la del corcho.

La eclíptica es, entonces, la fija, y el ecuador el que se mueve. El primitivo ecuador fue, entonces, paralelo a la eclíptica; pero: ¿En cuál de sus infinitas posiciones?

Esto es lo que yo he creído ver en las formas de apariencias caprichosas de los continentes actuales.

En un plano de Mercator o en un mapamundi esférico se ven los mares y los continentes como dispersos o agrupados al azar; pero una más detenida observación hace aparecer armonías o formas similares que se repiten, dos, tres y más veces.

A pesar de que estos accidentes superficiales de la cáscara terrestre no representan más de 2 ml en una esfera de 1 m y de que si se echara toda la tierra continental a los océanos, éstos apenas rebalsarían 150 m de su nivel actual; sin embargo, la forma y distribución de estas arruguitas superficiales, es capaz de indicar algo sobre el pasado de nuestro globo.

Desde luego se puede trazar un círculo máximo que comprenda el océano Pacífico y el Polar Antártico, sin encerrar tierras, excepto islas; quedando el otro hemisferio con todos los continentes. Ahora, si en un plano de Mercator trazamos una diagonal desde el punto más alejado de toda tierra en el Pacífico del Sur, al núcleo de la extensión mayor de tierras, en el centro del Asia, nos encontramos con que esta línea parece haber sido el eje de la dirección de las fuerzas que vaciaron un hemisferio, para amontonar sus rugosidades en el otro, obrando de suroeste a noreste. El Himalaya y las enormes montañas y serranías chinas, parecen haber sido el muro de resistencia de las tierras que se iban

El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por **Jean Librero**, traducirá al francés varios títulos del catalogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!



ACCUEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo



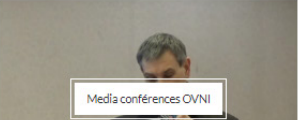
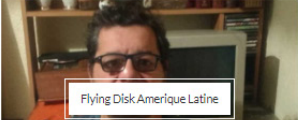
Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inspirée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

flyingdiskfrance.fr



apretando contra ellas y haciéndolas empujarse, al mismo tiempo que obligando a la corteza a deprimirse, más allá en la misma dirección, para formar el abismo más profundo en el Pacífico del Japón: 9000 m de altura, 9000 m de profundidad, más o menos.

Esta línea de empuje o fuerza, no es un círculo; en el globo es una S que ondula, o mejor dicho un trozo de espiral o hélice, como un solenoide elemental eléctrico, que recorre la superficie de la Tierra igual que las corrientes marinas. En la mitad intermedia de su longitud, contiene lo que fue parte del primitivo ecuador, en el hemisferio continental. La acción de esta línea de fuerza puede observarse en cualquier mapa, comparando las formas y la colocación rítmica de Sudamérica, África y el Indostán, con sus concavidades y convexidades semejantes y orientadas en el mismo sentido; tienen las tres una isla al sureste, y otras articulaciones homogéneas.

Entre el África y la India hay un territorio que comprende a la Arabia y la Siria, de formas cuadradas completamente diversas a las triangulares generales de estos continentes y opuestos o atravesados en su dirección, como correspondiendo a un período de cristalización anterior de la corteza. Este territorio ya es árido en gran parte, o tiende a hundirse bajo el nivel del mar, como se ve en el lago Tiberíades, 250 m más bajo que el océano, y, en el mar Muerto, 400 m bajo el mar y, otros 400 m de profundidad que hacen un abismo de 800 m inferior al nivel del Mediterráneo. El lago mar Caspio, que dista poco hacia el norte, es también 30 m más bajo, junto con una gran extensión de las estepas que lo rodean; su hondura máxima es de 1 km.

Hago notar esto para suponer, por analogía, un territorio semejante, en el Atlántico, hacia el noroeste de África, que se habría hundido dejando sólo los rastros de las Canarias y las Azores, el cual habría tocado en las Antillas,

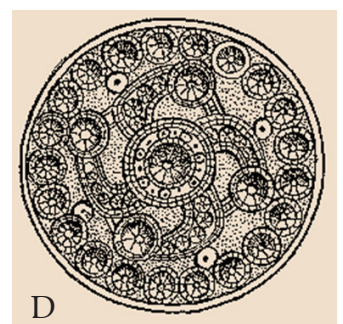
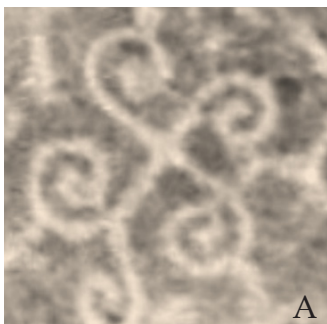
encerrando un mar Mediterráneo y dejando contiguos al África y al Brasil, mares estrechos y largos, semejantes al golfo Pérsico y al mar Rojo. Esta Atlántida, así deducida, explicaría una cantidad de fenómenos étnicos, lingüísticos, gráficos y arquitectónicos, insolubles sin una antigua comunicación entre ambos mundos².

La similitud de símbolos en América y Europa se explicaría por la presencia en una remota edad de una masa continental –Atlantis–. A este respecto, Rengifo escribió: “Esta Atlántida, así deducida, explicaría una cantidad de fenómenos étnicos, lingüísticos, gráficos y arquitectónicos, insolubles sin una antigua comunicación entre ambos mundos”.

Volviendo al ecuador primitivo y tratando de precisar su colocación diré que se formaba de la semicircunferencia que va desde el grado 90, también de longitud oeste en su intersección con el trópico de Capricornio, hasta el grado 90, también de longitud este de Greenwich en su intersección con el trópico de Cáncer, y, que se completaría con la otra semicircunferencia a través de la Indochina y el Pacífico. Si se traza esta circunferencia en un globo, se ve que queda tangente a los dos trópicos.

Este círculo o línea de cristalización primitiva, no ha sido la única; pero haría ver que la condensación del planeta en fajas continuas y paralelas al primitivo ecuador o eclíptica habría sucedido aquí como en los demás planetas que están a medio camino en su solidificación, y, en los cuales se ven las fajas ecuatoriales y los casquetes polares bien claramente.

La segunda línea de movimiento de los blocks o témpanos solidificados y sobrenadando en la superficie de la esfera líquida o pastosa, todavía, sería la de la fuerza que hace oscilar el polo, provenientes de los desequilibrios de las gravitaciones de los diferentes elementos de nuestro sistema solar, en sus movimientos excéntricos³.



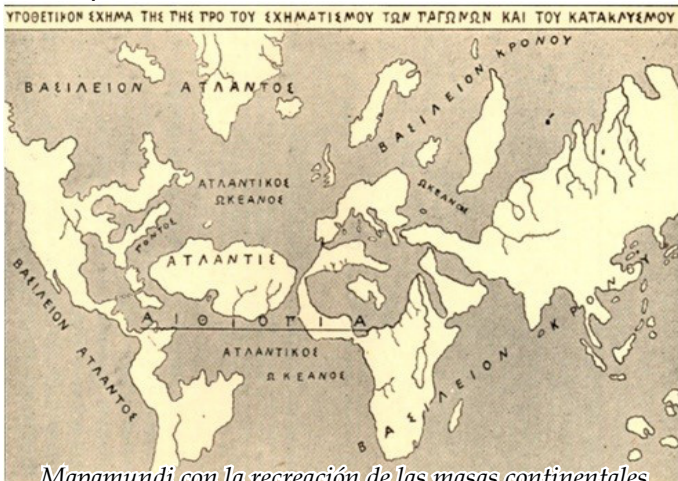
a. Petroglifo de un tetraskelión de brazos curvos en Ovalle en la Región de Coquimbo, en Chile. b. Vasija con el tetraskelión de la cultura Tunchahuán, de las tierras altas centrales de Ecuador. c. Tetraskelión de brazos curvos en un grabado rúnico en la región de Martebo en Gotland, Suecia. d. Broche labrado en oro con el tetraskelión de brazos redondos de la Isla de Fyen, en Dinamarca.



Mapa de la isla-continente de Atlantis –entre América y Europa–, en la obra Mundus Subterraneus (1669) de Athanasius Kircher. Sobre la Atlántida, el profesor Rengifo escribió: Un territorio semejante, en el Atlántico, hacia el noroeste de África, que se habría hundido dejando sólo los rastros de las Canarias y las Azores (...). Esta Atlántida, así deducida, explicaría una cantidad de fenómenos étnicos, lingüísticos, gráficos y arquitectónicos, insolubles sin una antigua comunicación entre ambos mundos.

Esta línea de forma espiral, como ya se dijo, se formaría de una semicircunferencia del primitivo ecuador y de dos curvas opuestas que irían de los trópicos a los polos en dirección suroeste-noreste; la rama norte subiría desde Calcuta más o menos y la sur bajaría desde Pascua más o menos. En un plano de Mercator se podría trazar como una diagonal recta.

No me baso en las anteriores consideraciones solamente, para suponer que, durante un importante período de la cristalización de la Tierra, el ecuador fue la eclíptica, con la colocación que he indicado; sino también en los rastros que ha dejado el Polo Norte en sus diferentes estacionamientos; desde más al sur del círculo polar ártico, en el mar de Hudson. A esta primitiva colocación del Polo Norte, correspondía la del sur en el centro de los radios



Mapamundi con la recreación de las masas continentales durante la existencia de la Atlántida de acuerdo a Patroclus Kampanakis en su libro The Procataclysm Communication of the Two Worlds Via Atlantis (1893). En esta recreación se observa la isla-continente de Atlantis entre América y Europa.

de la curva sur de Australia.

Los rastros a que me refiero son las formas circulares de las diversas estaciones polares, con mares centrales y tierras anulares, segmentadas, que los rodean. Estas estaciones se ven subir en latitud al norte del Canadá, hasta el actual polo. Todo el quebramiento que allí se ve ha sido formado por las evoluciones del polo, el cual ha dejado marcado con mares redondeados y trozos de tierra en formas arqueadas, concéntricas, sus estaciones.

La colocación del polo en el mar de Baffin corresponde al ecuador eclíptico, que fue el que ordenó las tierras en formas rítmicas, donde surgió, tal vez, la primera humanidad, habitadora durante muchos miles de años, sólo de los templados casquetes polares.

El casquete del Polo Sur se sumergió con casi toda su raza, salvando en las puntas meridionales de América, África y la India, ejemplares humanos que cada vez se diferenciaron más al avanzar hacia el ecuador, donde volvieron a fusionarse en parte⁴. El casquete norte no se sumergió o surgió cuando el del sur se hundía, es decir, se hizo habitable, y su raza, de tipo esquimoide, pobló más extensos continentes, extendiéndose circularmente; en tanto que las escasas tribus humanas del sur, tuvieron que emprender forzosamente una peregrinación hacia el norte en busca de territorios más amplios, y, a medida que la región tropical se refrescaba y dejaba de ser únicamente poblada por reptiles de sangre fría, y los mamíferos aumentaban en número y en tamaño, incluso el antropopiteco⁵.

El cambio posterior del polo, en cerca de 30°, ha empañado la evidencia de los movimientos lógicos de los animales mejor organizados, que tuvieron más antiguo origen en los casquetes polares, solidificados y templados antes que la zona del ecuador primitivo⁶.

Muchos enigmas paleontológicos y geológicos pueden ayudar a solucionar estas ideas, y, por esta razón y para provocar su mejor estudio, por más doctas personas me atrevo a darlas aún en embrión de lo que más tarde será teoría.

Roberto Rengifo.-

Referencias:

** Estudio aparecido originalmente en los Extractos de Actas de la Sociedad Científica (1920), trabajo que constituye la segunda parte de El Secreto de la América Aborigen (1919-1921) del profesor Rengifo.*

Esta es la misma premisa sustentada en la concepción brahmánico-hindú de los ciclos bajo la sucesión de los kalpas. Es



Detalle del extraordinario mapa de 1513 de Piri Reis el cual fue basado en antiguísimas fuentes. En la sección inferior del mapa es posible apreciar una parte del continente antártico donde se encuentra una especie de lagarto o serpiente. Hoy es un hecho conocido la existencia de fósiles de saurios en la Antártida ("Poblada por reptiles de sangre fría").

la precesión equinoccial (Nota del Editor).

² Los destacados son nuestros (Nota del Editor).

³ En relación con la estructura y dinámica del Sistema Solar y la Tierra véase la Cosmogonía Glacial. Una nueva visión del universo y del sistema solar (1913) del ingeniero Hans Hörbiger y el astrónomo Philipp Fauth (Nota del Editor).

⁴ Un año antes de este estudio, es decir, en 1919, el profesor Rengifo presentaba su concepción sobre el origen antártico del hombre: Partiendo del concepto, que ha arraigado en mi pensamiento en cuanto a que **el origen de la humanidad estuvo en el casquete polar antártico**, y que habiéndose dislocado y hundido en parte este casquete, arribó la gente primitiva al extremo sur de Patagonia y Tierra del Fuego, creo explicarme parte de la formación del lenguaje y parte del origen de los nombres dados a los grandes accidentes topográficos (Véase las Actas de las Sesiones de la Sociedad Científica de Chile. Sesión General de 29 de Diciembre de 1919. Página XXXVII).

⁵ En relación con el sustrato polar antártico véase el Centenario de la promulgación del origen polar antártico del hombre en Phenomena Magazine. La investigación científica de lo inexplicable. Año VI. Número 28. Buenos Aires, Diciembre de 2019.

⁶ De acuerdo al sabio Francisco P. Moreno, la sumergida región patagónico-antártica cobijó el núcleo zoogénico del cual surgieron no sólo especies animales sino también el hombre (Moreno P., F. Patagonia: Resto de un antiguo continente hoy sumergido. Página 100 y 130). El propio Moreno dilucidó en su

obra El origen del hombre sud-americano: Razas y civilizaciones de este continente (1882), en la cual sentaba el origen de la humanidad en la Patagonia: La región austral aparece como el resto de un gran continente, hoy sumergido, donde han vivido y evolucionado seres desde tiempos geológicos muy remotos y si los materiales recogidos hasta ahora en esas tierras son muy reducidos si se les compara con los de los Estados Unidos, son por lo menos suficientes para comprobar lo que dejamos dicho, esto es, que Patagonia es el resto de un antiquísimo centro de dispersión de seres organizados, invertebrados y vertebrados, desde la misma época que los de Europa y Norteamérica, y que, por regla general, la misma evolución gradual ha seguido aquí el desarrollo de esa fauna, hoy casi extinguida, y que la han acompañado los mismos fenómenos que en el hemisferio norte (Moreno P., F. Ibídem. Página 100). La Patagonia constituye así el vestigio más importante del antiquísimo núcleo zoogénico antártico (Nota del Editor).

Bibliografía

I. Obras

Barbiero, Flavio

Una civiltà sotto ghiaccio: Alle soglie della scoperta del secolo. Nord. Milano, 1974.

— Una civiltà sotto ghiaccio. Nord. Milano, 2000.

— Changes in the rotation axis of Earth after asteroid / cometary impacts and their geological effects. Conference of Quantavolution. Athens, October 7-10 2011.

Hapgood, Charles H.

Maps of the Ancient Sea Kings. Evidence of Civilization in the Ice Age. Milton Books. Boston, 1966.

Hibbon, Frank C.

El origen de América. 30.000 años antes de su historia. Editorial Hobbs-Sudamericana. Buenos Aires, 1966.

Hörbiger, Hanns & Fauth, Philipp

Hörbigers Glazial Kosmogonie. Eine neue Entwicklungsgeschichte des Weltalls und des Sonnensystems. Hermann Kaysers Verlag. Kaiserlautern, 1913.

Moreno, Francisco P.

Patagonia: Resto de un antiguo continente hoy sumergido. En: Anales de la Sociedad Científica



Cráneo fueguino del extremo austral de la Patagonia de tipo dolicocefalo. La población de cráneos dolicocefalos corresponde al sustrato aborigen americano el cual antecedió a las poblaciones indígenas de tipo braquicefalo. Su origen se remonta a la Antártida (Ilustración en Report on the scientific results of the voyage of H.M.S. Challenger during the years 1873-1876 under the command of Captain George S. Nares and the late Captain Frank Tourle Thomson (1880-95).



El mapa *Typus Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius del año 1570 donde figura la *Terra Australis Nondum Cognita*, es decir, la “tierra austral aún no conocida”. Según el profesor Roberto Rengifo el casquete del Polo Sur se sumergió con casi toda su raza, salvando en las puntas meridionales de América.

Argentina. Tomo XIV. Segundo semestre de 1882. Imprenta de Pablo E. Coni. Buenos Aires, 1882.

- _ El origen del hombre sud-americano: Razas y civilizaciones de este continente. En: Anales de la Sociedad Científica Argentina. Tomo XIV. Segundo semestre de 1882. Imprenta de Pablo E. Coni. Buenos Aires, 1882.
- _ El origen del hombre sud-americano: Razas y civilizaciones de este continente. Imprenta de Pablo E. Coni. Buenos Aires, 1882.

Rengifo, Roberto

El Secreto de la América Aborigen. I. Noticias y comentarios arqueológicos. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.

- _ El Secreto de la América Aborigen. II. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.
- _ Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].
- _ El Secreto de la América Aborigen. III. Los chiles. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.
- _ El Secreto de la América Aborigen. IV. Extractos de Actas de la Sociedad Científica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.
- _ El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.
- _ El Secreto de la América Aborigen. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Distribución privada. Santiago de Chile, 2001.
- _ Los chilingas. Comentarios de Roberto Rengifo. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.
- _ El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre (1935). Prólogo, notas y edición de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

Rivet, Paul

Los orígenes del hombre americano (1943). Fondo de Cultura Económica. Segunda reimpresión. Santiago de

Chile, 1987.

Videla Eissmann, Rafael

Raza Primigenia. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2003.

- _ Habitantes del Sur Polar Aborigen. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2004.
- _ Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre. Editorial Puerto de Palos. Santiago de Chile, 2007.
- _ Los chiles. Fundadores de Uruk. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.
- _ Los Dioses de la Antártida. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2009.
- _ Mitos del Polo Antártico. Cosmogonía y antropogonía de la civilización prediluvial. Editorial JG. Quito, 2012.
- _ Antártida, Arquinesia y la Atlántida. Aproximaciones al poblamiento americano. Prólogo de Vicente Pistilli. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2017.
- _ Irminsul. Simbolismo en torno al origen de la raza polar. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2017.

II. Artículos

Nahle, Nasif

Intergalactic Cosmic Rays and “Global Warming”. En: Journal of Biology Cabinet Organization. San Nicolás de los Garza, N. L. México, November 3, 2005.

Posnansky, Arthur

Retratos y recuerdos de animales extinguidos en la cerámica de Sudamérica. En: Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz. La Paz, 1919.

Rose, Mark

The Importance of Monte Verde. En: Archaeology. October 18, 1999.

Videla Eissmann, Rafael

Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. En: Revista La Gaceta. Año 3. N°13. Santiago de Chile, Febrero-Marzo de 2006.

- _ Los mapas de los antiguos reyes marinos. En: Revista La Gaceta. Año 3. N°14. Santiago de Chile, Abril-Mayo de 2006.
- _ La Cosmogonía Glacial de Hörbiger. En: Revista La Gaceta. Año 3. N°16. Santiago de Chile, Agosto-Septiembre de 2006.





Marshall Vian Summers

presenta

Los Aliados de la Humanidad

Libro 1

Libro Gratuito: AliadosdeLaHumanidad.org

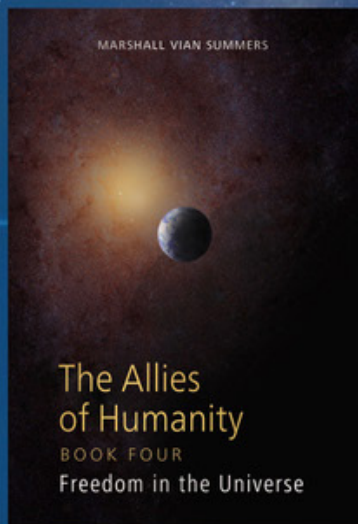


Hace más de veinte años, un grupo de individuos de varios mundos diferentes se reunió en una discreta localización de nuestro sistema solar, cerca de la Tierra, con el propósito de observar la Intervención extraterrestre que está ocurriendo en nuestro mundo. Desde su oculto punto de observación fueron capaces de determinar la identidad, la organización y las intenciones de aquellos que están visitando nuestro mundo, así como de monitorizar las actividades de estos visitantes. Este grupo de observadores se llaman a sí mismos los “Aliados de la Humanidad”.



La humanidad está emergiendo a una Comunidad Mayor de vida inteligente en el universo. Es mi misión presentar esta preparación a tanta gente como sea posible, de manera que la familia humana pueda enfrentar con éxito el umbral del Contacto.

—Marshall Vian Summers



Los Aliados de la Humanidad:
Libro 4 | La libertad en el universo
Publicación prevista en septiembre de 2019.

Ustedes deben ser libres con su propio esfuerzo. Podemos darles sabiduría, perspectiva y una advertencia, pero son ustedes quienes deben ganarse su libertad presente y futura y utilizar el gran entendimiento que les estamos ofreciendo.



EL EFECTO CAPERUCITA Y EL OGRO COMO EJEMPLO PRÁCTICO

Por Félix Ruíz Herrera.-

Los cuentos han formado parte de la vida de los más pequeños desde un tiempo desconocido. Su importancia fue tal que fue transmitiéndose de generación en generación de forma inalterada, hasta que alguien decidió cambiarlos de forma para que no fueran tan cruentos. El efecto Caperucita se ha aplicado a multitud de cuentos, leyendas y otras manifestaciones folclóricas.

¿Cuántas veces se ha oído durante la infancia aquello de «Érase una vez...»? Suponen, como sabrán, el inicio de incontables historias con las que nuestros padres, abuelos o profesores pretendían entretener o enseñar algo que entendían como importante. Cuando alguien se adentra en todos esos cuentos se remonta a épocas pasadas, tiempos en los que los seres humanos eran verdaderamente capaces de entender la naturaleza y el lenguaje de la vida. Animales y plantas eran capaces de hablar, y los dioses no eran algo ajeno a la vida cotidiana. En definitiva, esas palabras nos llevan hasta lo que el genial Jesús Callejo llama «*Tiempo de los Sueños*».

El simbolismo propio de los cuentos deja claro que hay que ubicarse en el pasado, lugar en el que cada niño se adentra sin ningún tipo de prejuicio ni expectativa, listo para sorprenderse. No hay más límite que la imaginación de cada individuo pues, como en los sueños, nada es imposible dentro de un cuento. Allí cabe todo,

desde lo cotidiano hasta lo extraordinario. Desde la pura fantasía hasta el terror más horrible. Dentro de cada narración podemos encontrar a seres que hoy entendemos como benévolos o malévolos, como por ejemplo hadas u ogros, solo por nombrar a un par de ellos. Los pequeños que oyen estas historias a veces desarrollan miedos hacia ciertos personajes, sobre todo por el hecho de que algunos de ellos se comen a otras personas o especialmente a otros niños, como se verá después. Este aspecto crudo de los cuentos populares fue muy criticado durante un tiempo, tanto como llegarse a debatir su prohibición por ser poco instructivos.

Craso error, pues estos cuentos de la tradición oral suelen tener – casi siempre, eso sí – un final feliz. El ogro, un antagonista típico en el relato oral, podría ser una versión infantil del monstruo iniciático, una barrera que hay que superar para alcanzar un nuevo nivel de maduración. La prueba es mayoritariamente superada por los protagonistas de los cuentos, y además de



Caperucita y el lobo en un grabado de Gustave Doré.

manera bastante sencilla.

La situación se vuelve especial cuando se trata, por ejemplo, con otro ser que ha sido deformado para causar temor a los niños de manera premeditada. Es el caso del lobo. Como animales salvajes, antiguamente vagaba en grupos bastante grandes por los montes y bosques, ajenos al miedo natural que despertaban entre las personas, que inventaron historias para que los niños no se acercaran a ellos y canciones para ahuyentar a estas fieras. Fue así hasta que un buen día, a finales del siglo XVII, el académico francés Charles Perrault compiló una serie de cuentos bajo el título de *Historias y relatos de antaño* – que iba destinado a Versalles, cuya corte gustaba de oír relatos como éstos –, dentro de los cuales se hallaba uno verdaderamente especial: *Caperucita Roja*.

En 1697, los lectores de esta historia se dieron cuenta de algo bastante llamativo: el cuento acababa mal. ¿Recuerdan aquellos de «*abuela, qué dientes tan grandes tienes*» y la respuesta aquella de «*son para comete mejor*»? Pues las siguientes palabras son las que cerraban el cuento original: «*Y diciendo esas palabras el malvado lobo se echó sobre Caperucita Roja y se la comió*». ¿Cuál fue la moraleja de Perrault? La dedicó a las jovencitas, y decía así:

«...a las jóvenes doncellas de lo peligroso que resulta hablar con ciertos lobos complacientes y suaves que siguen a las tiernas doncellas hasta las casas y las callejuelas. ¡Y ay de quien no sabe que estos melosos lobos son, entre todos los lobos, los más peligrosos!»

Punto final. La historia no prosigue. El lobo

logró cumplir con su objetivo, comerse a la niña. Previamente ya había devorado a la abuela, así que el botín fue doble. De hecho, Perrault obvió algunos detalles más cruentos aún, pues algunas versiones hacían que Caperucita comiera carne y bebiera sangre procedente de su abuela antes de ser devorada por el lobo. Ahora toca hacer una pregunta. ¿Recuerdan los lectores el cuento de esta forma? Probablemente no, sino que seguramente hayan oído una versión más suave. El perfecto ejemplo

del efecto *Caperucita*, la infantilización de cuentos orales que eliminan detalles escabrosos y logran que el protagonista siempre salga vencedor, humillando al ser imaginario que pretende hacer daño. Los hermanos Grimm fueron de los primeros que cambiaron el final de este cuento y eliminaron sus connotaciones negativas, sobre todo las sexuales que Perrault dejó claras en su moraleja.

El siglo XIX supuso un antes y un después en la forma de entender el relato oral posteriormente compilado en libros de cuentos infantiles. ¿Por qué? Porque se le dio un nuevo enfoque: se convirtió en instrumento educativo. Su forma original se perdió parcialmente, en lo que es a todas luces un paso atrás que no se quedó ahí, pues en nuestros días se ha dado incluso un paso más allá en este fenómeno. Sería, según se denomina hoy en día, un cuento políticamente correcto. *Caperucita Roja* ofrece un ejemplo bastante esclarecedor, a la par que absurdo:

– No sé si sabes, querida – dijo el lobo –, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

Respondió Caperucita:

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial, en tu caso propia y globalmente válida, que la angustia de tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino.

¿Hasta qué punto es correcto alterar un cuento para que se adapte a estos tiempos? ¿Hasta qué punto es justo moldear una historia hacia lo que se quiere oír? Este fenómeno se globaliza, consiguiendo que se pierda la verdadera esencia de la tradición oral, la misma que conectaba con la vida natural y con ese *Tiempo de los Sueños* que se comentaba al principio. Ahora se dará otro giro de tuerca y se ofrecerá el ejemplo práctico de los ogros.

Los ogros y su papel arquetípico

¿Qué se entiende exactamente por ogro? Probablemente dependa del lugar donde se encuentre el lector en particular, o de las circunstancias particulares en las que se haya criado. De todas formas, aquí se recurrirá a una definición global, alejada de particularidades. Siendo así, el ogro se trata, casi siempre, de un gigante antropófago que tiene la capacidad de percibir con el olfato la presencia de los hombres vivos. De por sí, ese dato es muy revelador, puesto que, si el hombre muerto es maloliente para los vivos, el vivo lo es igualmente para los muertos; por consiguiente, el ogro pertenece al *Reino de la Muerte* y es una imagen personificada de la misma. Una manifestación de ese reino inevitable para cada mortal, para cada ser vivo, en definitiva.

Precisamente por eso, en bastantes países se recurría a la muerte como espantaniños, pero casi nunca llamándola por su nombre, sino por uno de los muchos nombres por los que se la conoce, surgidos de un deseo contradictorio: por un lado, alejarla lo más posible y por otro, acercarla un poco para atemorizar en un momento dado a los niños. En el mundo occidental, la muerte es un tema tabú, del que se procura hablar lo menos posible, como una suerte de superstición que logra esquivarla. Y no es casual, pues aquí cobra fuerza el poder de la tradición, esa que se viene abandonando de la mano del avance de la globalización, pero que sigue encontrando formas de salir a flote.

Antaño se creía que la muerte podía presentarse ante cualquier individuo por el mero hecho de nombrarla. Para que no ocurriera, a la muerte se la podía “engañar” recurriendo a eufemismos, entre los que encontramos nombres tan llamativos como la blanca, la pelada, la calva, la seca o la desdentada... A los niños se les decía que estas personificaciones podían raptarlos,

llevárselos en un saco o arrastrados, añadiendo normalmente que alguna de ellas tenía las manos tan frías que helaban hasta la sangre. El plan era sencillo: que el pequeño o pequeña hiciera exactamente lo que el adulto quisiera.

Tengan los lectores algo muy en cuenta: muchos temores infantiles están basados en los propios temores de los adultos, y entre ellos la muerte tiene un lugar especial. ¿Quién no teme mínimamente a la muerte, aunque sea por simple incertidumbre ante ella? Desde ese punto de vista, el ogro (entendido como símbolo de muerte) coincide en un plano esotérico con la vinculación a ritos iniciáticos de muerte y renacimiento. Las víctimas de los ogros son engullidas, como símbolo de transformación o metamorfosis, de donde salen transfiguradas. Todo muy alejado de esa versión infantilizada propiciada por el efecto *Caperucita*.

Una creencia común en las culturas primitivas era que el derramamiento de sangre sobre la



Saturno devorando a su hijo - Goya (1819 - 1823)

El Ogro de Pulgarcito ilustrado por Gustave Doré.

tierra y el entierro de despojos tanto humanos como de animales en los campos favorecía la fecundación y la reproducción del mundo vegetal. Estas creencias originaron numerosas danzas de carácter guerrero que formaban parte de las ceremonias rituales de siembra conducentes a favorecer la fertilidad con la ayuda de la sangre vertida y, a tal efecto, a veces era preciso hacer sacrificios humanos inmolando a los más indefensos: a los niños, como tributo a los genios.

A este respecto son célebres los niños ofrecidos al dios púnico Baal Hammon, en Cartago. Ese sacrificio se denominaba *molk* y el sacerdote que lo realizaba era el *kohen*, muchas veces una mujer. El sacrificio de un ser querido era para ellos la mejor forma de establecer un vínculo con lo sagrado. Al parecer, solo se sacrificaba allí a niños enfermos, cosa que no sirve de excusa y continúa siendo terrible. Desde el siglo V, la diosa Tanit sustituyó a Baal Hammon en estos menesteres. Se habla de unos 70.000 sacrificios en este lugar. ¿Podría estar ahí el germen inicial de los ogros o los hombres del saco?

Los cuentos populares reflejan de varias

formas esos ritos de muerte iniciática de origen chamánico. El niño es asesinado, troceado y tragado por un personaje malvado (madrastra, bruja, gigante o incluso los padres) y a partir de los huesos se produce el nacimiento mágico. Las variantes son tantas como contadores de historias haya. Mircea Eliade exponía que en muchas culturas el candidato a chamán debía pasar por pruebas rituales entre las que se incluía ser despojado de toda carne y reducido al estado de esqueleto, para ser dotado de carne nueva (todo mediante alucinógenos, obviamente).

En el trasfondo de las historias de cocos infantiles devoradores de niños, lo que se pretende (muchas veces si sospechar siquiera los padres este simbolismo) es que el niño pase una etapa de miedos (pruebas) y ponga fin (muera) a unas actitudes y comportamientos perniciosos para que, una vez engullido y regurgitado por el monstruo (resucite), nazca a una nueva vida, siendo más dócil u obediente. De cierta forma, se obliga a estos menores a dejar de lado su parte más pura e imaginativa para que abrace todo un corpus cultural que les convertirá en adultos y, por tanto, "personas de provecho" para la

sociedad.

La identificación del ogro con la muerte y con el infierno no ha sido esporádica, sino que proviene de tiempos pretéritos, y por eso se transmite en la iconografía medieval, donde la entrada al infierno a menudo se representa como una gigantesca boca de forma monstruosa. La boca representa lo devorador y destructivo, que es la característica principal del ogro, y de ahí que la presencia dominante de las fauces sea una constante en las descripciones de estas criaturas. Los romanos dieron al mundo interior o inferior, al reino de los muertos, el nombre de *hades* (como los griegos) pero también el de *orco*, *tártaro* o *averno*. En la mitología romana, a *Orcus* (el demonio de la muerte) se le representa como un gigante barbudo de gesto feroz y tragadero siempre dispuesto a comer. El orco primero fue el “lago infernal” y luego pasó a ser un ser que se localizaba dentro de aquel lugar. Era una serpiente, símbolo del mal y de la tierra. Después pasó a ser un perro (normalmente negro), representado a veces con cabeza de serpiente y otras con más de una testa. Algunos filólogos ven que la palabra *ogro* proviene del *orcus* latino. El diablo, desde un punto de vista simplista, hacía dos cosas: encaminar a sus víctimas a la condena eterna, y luego meterlos en grandes calderas para comérselos. En muchas representaciones pictóricas, entre ellas las de Fray Angélico o El Bosco, se pueden ver cómo los condenados son engullidos por la “boca del infierno” o por estos recipientes burbujeantes. Esta idea del recipiente de suplicios no es medieval, pues por ejemplo Buda hablaba de ella, al igual que el antiguo libro hindú *Damnapada*, que especifica que el caldero de hierro del infierno mide sesenta leguas de perímetro y que los que van a él tardan treinta años en llegar, bajando a toda marcha. Se comprueba así que se trata de un arquetipo muy extendido, y no localizado en la zona europea. Según el folklorista catalán Joan Amades, a los

niños se les decía que “vendrían a buscarles los demonios de la vecina cueva del infierno, la puerta del Averno, y les amenazaban con llevarlos a ella si no eran obedientes”.

En las descripciones de demonios y ogros se insiste particularmente en los ojos o la mirada, los cuales, al igual que la boca, tienen vínculos simbólicos secretos. Con frecuencia, el ogro tiene un solo ojo en medio de la frente. Algunos poseen ojos penetrantes y una mirada paralizante o mortal como la de las tres gorgonas. La del Catoblepas de la Etiopía occidental mataba al instante. La del Basilisco paralizaba, además de ser capaz de matar por su terrible olor. Las greas, hermanas de las gorgonas, eran monstruos de un ojo y un diente, que usaban en riguroso turno, pues eran tres también.

De todo lo expuesto se puede deducir que el ogro fue generado en un principio como personificación de la muerte y luego transformado en personaje litúrgico que adopta el papel de demonio destructor de ritos de iniciación en muchas culturas, añadiendo elementos a su mirada o su anatomía para reforzar esa relación con lo oscuro de la naturaleza. De ahí pasó a ser parte de los terrores infantiles. Luego, el proceso de degeneración acabó convirtiendo a muchos ogros en figuras carnavalescas o protagonistas de procesiones, a los que estaba permitido golpear o hacer burla para aliviar miedos y liberar tensión. Es, en efecto, el efecto más palpable de lo que provocó esta edulcoración de los viejos cuentos populares. Un fenómeno preeminentemente europeo logró que muchas de estas historias y sus fuentes fueran alteradas hasta convertirlas en algo muy alejado de su forma original. Ante ello, solo cabe la curiosidad y el estudio profundo de la tradición, a fin de que no se pierda totalmente y de que se sigan extrayendo sus enseñanzas más importantes para las nuevas generaciones.

Félix Ruíz Herrera.-





EL ETEMENANQUI

Un artículo de Pedro maría Fernández.-



El mito de este zigurat podría ser algo más que una leyenda bíblica, ya que habría sido una auténtica y enorme torre en donde esclavos de diferentes lugares llegaron para alcanzar los dominios de los dioses en las alturas.

Contaba Heródoto, que lo había visto con sus propios ojos, que en sus tiempos aún quedaban en pie ruinas de aquel maravilloso templo... En el mismo lugar donde se desencadenó a comienzos de los noventa “la madre de todas las batallas” y en donde, hoy día, se siguen originando una hilada de conflictos en los que se confunde la religión con el oro negro y el dinero. Decía la historia, de la que él se hizo eco, que fue Jerjes quien lo destruyó. Y que ejecutó la salvajada en el año 479 a.C.

Mientras estuvo en pie, el Etemenanki (o *Etemenanki*), el templo dedicado al dios Marduk en la ciudad de Babilonia en el siglo VI a. C. de la dinastía caldea, y cuyo nombre significa “casa en donde se funden el cielo y la tierra” fue una de las grandes joyas arquitectónicas de Mesopotamia. Originalmente de siete pisos de altura, pocos restos permanecen en la actualidad. El Etemenanki fue popularmente identificado con la Torre de Babel en cuya cúspide estaba la Esagila que era el templo de Marduk. Y lo más importante: la mayoría de los arqueólogos creen que **se trataba de la auténtica Torre de Babel** de la que habla la Biblia.

Construcción

Según dice el Génesis, en Oriente Medio, los descendientes de Noé edificaron una ciudad y una torre “con ladrillos como si fuera piedra” y “betún con cemento”, cuya “cúspide tocaría los cielos”. Bajó Yahveh, y viendo que los hombres lograban aquello que se habían propuesto, decidió confundir sus lenguas...

Aunque el origen concreto de la Etemenanki se desconoce, su antigüedad bien pudiera cifrarse en entre tres y cuatro milenios. Probablemente existía antes del reino de Hammurabi (hacia 1792-1750 a. C.). Se piensa que el poema sobre la creación de Babilonia *Enûma Elish* fue escrito durante o poco tiempo después del reinado de



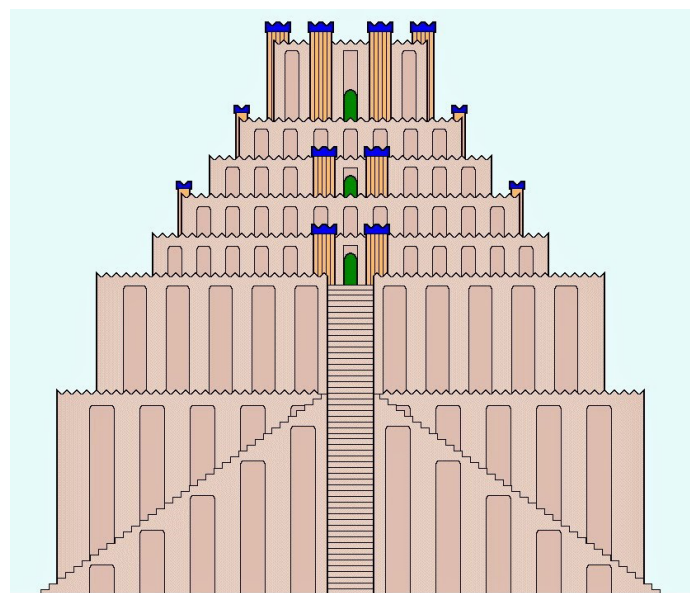
Hammurabi; dado que el poema menciona al Esagila, el templo de Marduk, siendo creado inmediatamente después de la creación del mundo, e intuye la existencia de Etemenanki, se presume que ambas existían durante al menos 100 años del tiempo en el que escribió este poema, aunque –como digo– ignoramos cuándo exactamente lo construyeron.

La ciudad de Babilonia fue destruida en 689 a. C. por Senaquerib, quien dice haber destruido el Etemenanki. La ciudad fue restaurada por Nabopolasar, el fundador de la dinastía caldea, en el siglo VII a.C. y su hijo Nabucodonosor II. Costó 88 años en ser reconstruida.

Una inscripción de aquel tiempo dice lo siguiente: “Marduk, el gran dios de Babilonia, me ha ordenado colocar sólidamente las bases de la Etemenanqui hasta alcanzar el mundo subterráneo y hacer de este modo que su cúspide llegue hasta el cielo.”

Otra inscripción, datada en la época de Nabucodonosor, dice que la cima de la torre tenía “ladrillos de esmalte azul brillante, es decir, estaba adornada del color del cielo para dar la impresión de que el edificio se perdía en el azul infinito”.

De la misma época data otra inscripción en la que Nabucodonosor, o alguien de su entorno, da las gracias “a todos los pueblos de numerosas naciones que obligué a trabajar”. Probablemente, en la edificación del monumento participaron



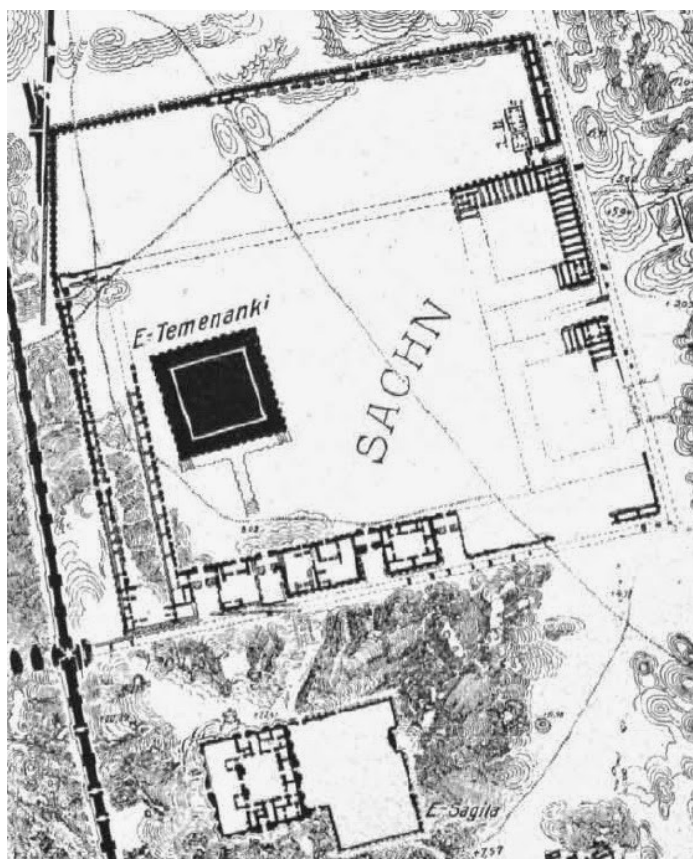
esclavos de procedencias diversas, lo que bien pudo haber originado la leyenda bíblica de la confusión de lenguas.

Varios candidatos

Aunque son muchas las expediciones que desde el siglo XVI han procurado identificar en la antigua Mesopotamia la Torre de Babel. Varios zigurats fueron candidatos. A mediados del siglo XIX, un equipo francés enviado por el gobierno galo peinó los restos de todas aquellas construcciones y consideraron que el zigurat de Borsippa, cerca de Babilonia, era la mítica torre bíblica. Sin embargo, posteriores investigaciones arqueológicas destronaron a la torre de Borsippa y situaron el lugar de la legendaria torre en la misma Babilonia, el reino que fundaron los semitas que emigraron desde Arabia a Mesopotamia en el año 2200 a.C., donde el Etemenanqui es el más firme candidato a ser la Torre de Babel.

Descripción

Se trataba de un zigurat, que es el tipo de construcción que identificamos con Mesopotamia y las diferentes culturas que se asentaron ahí –el actual territorio iraquí, entre los ríos Tigris y Éufrates– desde finales del cuarto milenio a.C. A pesar de las imágenes increíbles que existen, no se ha encontrado ninguno levantado en forma íntegra y completa. “Sin embargo, tanto la antigua documentación en escritura cuneiforme como las imágenes conservadas y los restos arqueológicos nos permiten reconstruir algunas de sus características: un zigurat era un monumento con una base de planta cuadrada



o circular, construido en forma de alta terraza, escalonado en varios niveles -tres, cuatro o siete pisos-, en el último de los cuales se erigía una capilla o un templo. El núcleo se construía con adobes secados al sol, revestidos con una gruesa capa de ladrillos cocidos en hornos. El templo en la cima, al que se accedía a través de escaleras situadas de forma perpendicular a la fachada o adosadas a ésta, era de ladrillos esmaltados”.

Existen también reseñas antiguas que describen la construcción. En su primer libro de historia, Heródoto se refiere del siguiente modo a este prodigio del pasado cuya construcción datamos en una antigüedad similar a la de algunas pirámides egipcias: “El templo es cuadrado y cada uno de sus lados tiene dos estadios. En medio de él se ve fabricada una torre maciza que tiene un estadio de altura y uno de espesor. Sobre ésta se levantaba otra segunda torre, después una tercera y así sucesivamente hasta llegar al número de ocho.” Y sobre todo una copia de un texto más antiguo, la tablilla llamada “del Esagil”, una tablilla cuneiforme representada en Uruk, del 229 a. C. (conservada en el Museo del Louvre de París) define la altura de la torre como de 91 metros, con una base cuadrada de 91 metros de lado. Tenía siete pisos hechos de muros con resaltos, sin duda verticales. El último piso tenía instalaciones para el culto, adornadas con ladrillos esmaltados

azules, imitando el color del cielo.

Esta estructura de adobe fue confirmada por excavaciones conducidas por Robert Koldewey desde 1913. Se descubrieron largas escaleras en el sur del edificio, donde un triple pasillo se conectaba con la Esagila. Un pasillo más largo, al este, conectaba el Etemenanki con el camino sagrado procesional (reconstruido en el Museo de Pérgamo, en Berlín).

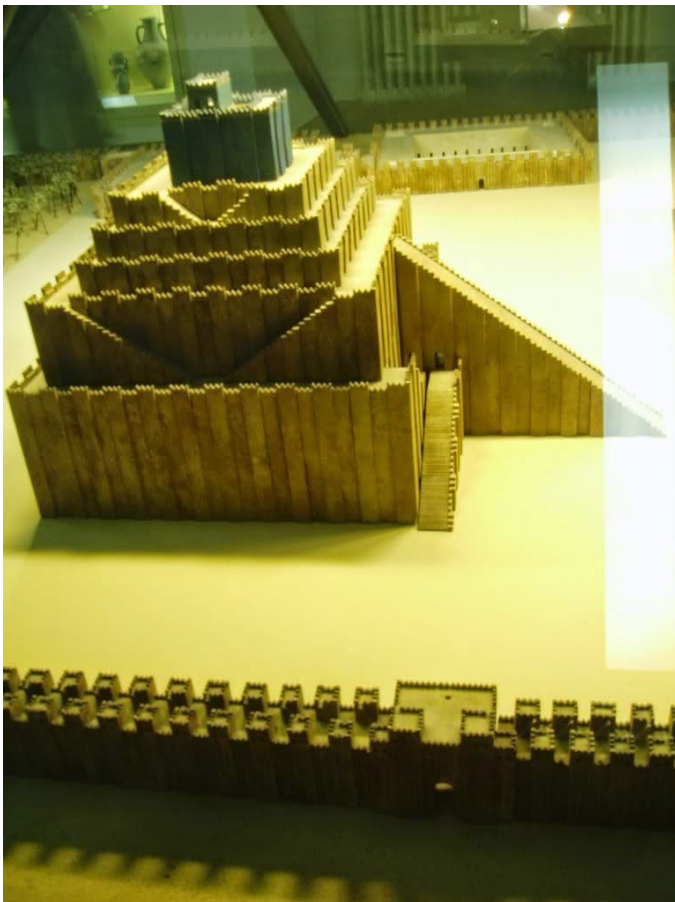
El zigurat debió ser impresionante. No sólo por su altura sino porque estaba edificado sobre una fabulosa plaza trapezoidal, de casi 500 metros de lado, profusamente decorada y rodeada de terraplenes de plantas y vegetales. Pese a todo, y pese a que las apuestas identifican a la Torre de Babel con la construcción que presentamos, aún no hay una hipótesis definitiva. En algún momento de la historia, casi todos los zigurats de Mesopotamia fueron considerados como la auténtica Babel, pero mientras no se demuestre lo contrario, la enigmática y mítica torre parece ser la que forman los 85 millones de ladrillos que se utilizaron para erigir la Etemenanki, “la casa en donde se fundían el cielo y la tierra” y el lugar en el cual Yahveh, según el capítulo 11 del Génesis, “confundió las lenguas de toda la Tierra”,

De aspecto similar a las egipcias o mayas, realmente, difieren poco del aspecto que tenían algunas pirámides escalonadas egipcias o mayas. Por ello, no deberíamos interpretarlas como algo diferente; ya sabemos que infinidad de civilizaciones del pasado construyeron pirámides siguiendo en cada lugar un estilo arquitectónico propio que las diferenciaba del resto. Bajo esta perspectiva, los zigurats serían las pirámides de Mesopotamia que, por tamaño, poco tendrían que envidiar a las egipcias y que, por significado, venían a simbolizar algo realmente parecido, y es que los zigurats eran representaciones de la que para los pueblos mesopotámicos fue la montaña primordial del mundo. Los zigurats cumplían, como templos que eran, una función ritual.

También se consideraban vórtices de energía, pues hasta ellos acudía el rey para reponer fuerzas. En todo caso, eran centros de poder mágico, El lugar en donde los dioses entraban en contacto con los hombres.

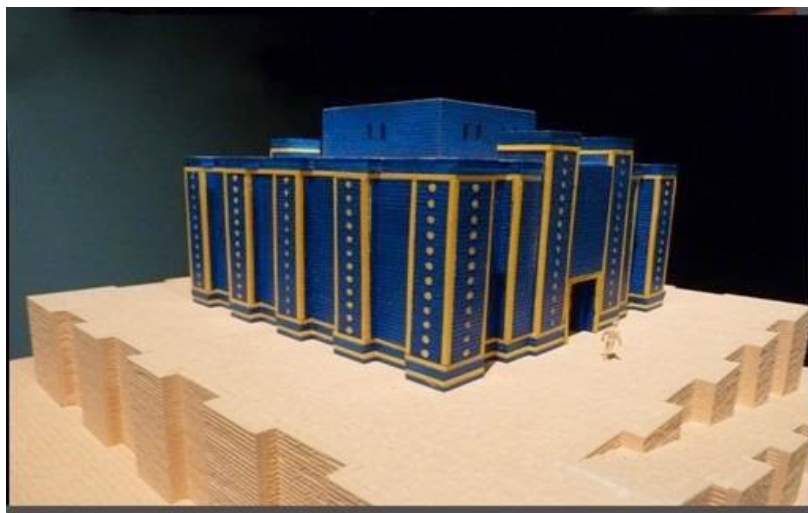
Decadencia

Construida con esfuerzo, a lo largo de muchos



reinados, sobrevivió poco tiempo. Babilonia, que cayó en el año 539 AC bajo la dominación persa, se rebeló en 482 AC. Jerjes, que la puso nuevamente bajo su autoridad, tomó represalias que causaron serios daños al monumento. Un siglo y medio más tarde, en 331 AC, Alejandro el Grande estableció su capital en Babilonia, y cuando vio la torre en ruinas, trató de restaurarla. Pero ello le demandó tanto trabajo, que renunció a su proyecto.

A continuación, la torre sirvió de cantera a los constructores de los alrededores, que la redujeron a un montículo informe. Sobre ella se construyó un edificio y, cuando éste se desplomó, cubrió las ruinas de la torre inicial,



escondiéndola por muchos siglos.

Pedro maría Fernández.-



WWW.MISTERIORED.COM

DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

Luis Dévora

UNIVERSO CULTO

Ciencia y Más Allá



Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente

ROSWELL



ROSWELL: NAZIS, RUSOS Y SECRETOS INCONFESABLES

Un artículo de José Antonio Caravaca.-

TOP SECRET

En 2001 el ufólogo Tim Cooper vendió todo su voluminoso archivo sobre OVNI, que incluía mucha documentación desclasificada y filtrada por distintas agencias del gobierno estadounidense al Dr. Robert M. Wood. En 2002 el investigador británico Nick Redfern fue contratado por Wood para que ordenara y clasificara toda la información almacenada por Cooper. Tal y como narra Redfern en un artículo titulado «**UFO Reports and Classified Projects, A Controversial Document**» (24/07/2019): «En los archivos de Cooper había un documento titulado *“Informes OVNI y Proyectos Clasificados”*, que vi por primera vez en la habitación del motel del Condado de Orange, mencionada anteriormente. En él se ofrece una explicación muy controvertida, sin conexión con los ovnis, de lo ocurrido en Roswell en julio de 1947. Dudo que alguien del mundillo

ufológico, aparte de mí mismo, Bob Wood y Tim Cooper, haya visto el documento en su forma original. Y me refiero a “original”. No es una fotocopia. El extracto relevante dice lo siguiente, en relación con los programas militares clasificados del año 1947: “Uno de los proyectos en curso en ese momento incorporaba vehículos de reentrada que contenían radio y otros materiales radiactivos combinados con agentes de guerra biológica desarrollados por IG Farben para su uso contra las fuerzas de asalto aliadas en Normandía en 1944. Cuando una ojiva V-2 impactó cerca de la ciudad de Corona, Nuevo México, el 4 de julio de 1947, la ojiva no explotó, y la carga letal quedó expuesta a los elementos, lo que obligó al Proyecto de Armas Especiales de las Fuerzas Armadas a cerrar el lugar del accidente, en la prensa se publicó que lo que se encontró fueron los restos de una sonda de seguimiento de radar suspendido por globos”».



Aparece, dentro de las páginas del documento Informes OVNI y Proyectos Clasificados que Cooper consiguió, que alguien quiso hacer una conexión entre el caso Roswell de 1947 e IG Farben. Sin embargo, es importante tener en cuenta que Timothy Cooper optó específicamente por no publicar este documento en particular. De hecho, bien puede haber sido el único documento supuestamente filtrado

Hay que tener en cuenta que la empresa IG Farben fue objeto de duras denuncias y acusaciones por parte del Proyecto de Investigación del Holocausto. Tal y como se señala Redfern en su escrito: *"IG Farben era una Sociedad Limitada Alemana que era un conglomerado de ocho fabricantes de productos químicos líderes en Alemania, incluyendo Bayer, Hoechst y BASF, que en ese momento eran las firmas químicas más grandes en existencias. Antes de la Primera Guerra Mundial, estas empresas habían establecido una comunidad de intereses, Interessengemeinschaft, de ahí las iniciales IG que se fusionaron en una sola compañía el 25 de diciembre de 1925, constituyendo así la mayor empresa química en todo el mundo"*.

Britannica.com llegó al corazón de la peor parte del "trabajo" desarrollado por IG Farben cuando señala que: *"Durante la Segunda Guerra Mundial, IG Farben estableció una planta de caucho y aceite sintético en Auschwitz para aprovechar el trabajo esclavo; La compañía también realizó experimentos con drogas en presos vivos. Después de la guerra, varios funcionarios de la compañía fueron condenados por crímenes de guerra (nueve fueron encontrados culpables de saqueo y expoliación de propiedades en el territorio ocupado y cuatro fueron declarados culpables de imponer trabajo esclavo y trato inhumano a civiles y prisioneros de guerra)"*.

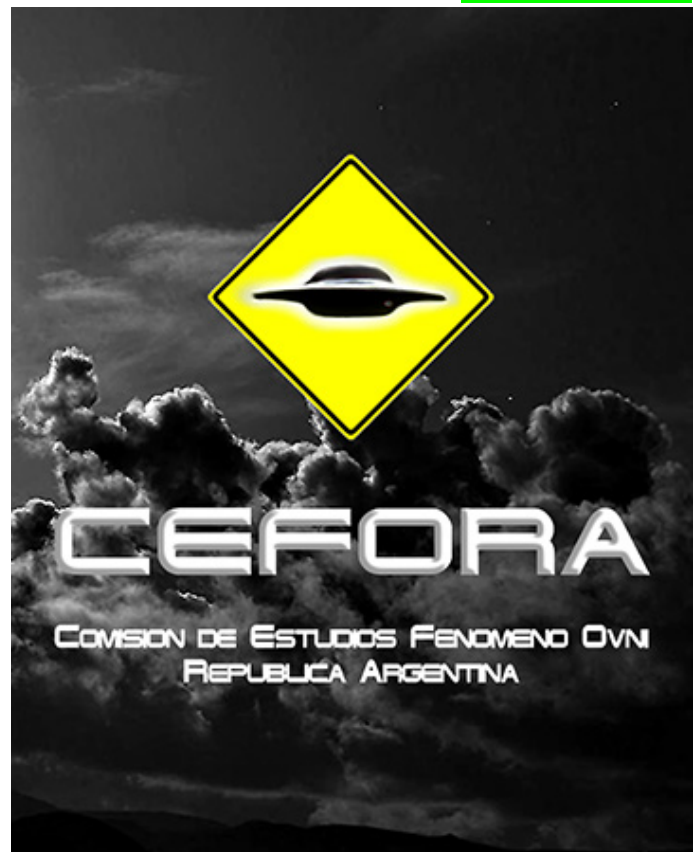
que nunca hizo público. ¿Por qué Cooper optó por mantener este informe fuera del alcance de la comunidad ufológica? No lo sé. Quizás fue demasiado polémico incluso para Cooper, lo cual sin duda nos está diciendo algo. Sin embargo, lo que puedo afirmar con seguridad, es que, si no hubiera encontrado los documentos relevantes en los voluminosos archivos de Cooper en 2002, es muy dudoso que hubieran salido a la luz. Lo más probable es que si Cooper hubiera elegido revelar el documento, entonces probablemente habría creado una tormenta de fuego dentro de Ufología. Después de todo, vincular el caso del OVNI más famoso del mundo con la empresa IG Farben, relacionada con el Holocausto, habría provocado una enorme controversia y creado aún más desconfianza sobre las acciones del gobierno de Estados Unidos. Si los rusos estaban detrás de los informes de los OVNIS y los documentos de proyectos clasificados, como sospecho, entonces ese podría haber sido el objetivo». Por tanto, las informaciones manejadas por Redfern apuntarían a que el caso Roswell encubriría, en realidad, una experimentación ultrasecreta llevada a cabo por unidades especiales del ejército norteamericano en el desierto de Nuevo México. El conocimiento público de este proyecto hubiera ocasionado un gran escándalo mediático en todo

el país al apoyarse de las crueles e inhumanas investigaciones médicas desarrolladas por la empresa IG Farben, en el terreno de las armas químicas, en campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

De ser cierta toda esta polémica documentación dejaría en muy mal lugar al gobierno norteamericano frente a sus conciudadanos y la opinión pública mundial, por lo que Redfern sospecha que la inteligencia soviética podría estar detrás de todo este asunto...

Sin duda el caso Roswell sigue generando noticias 72 años después de unos enigmáticos acontecimientos que, cada vez más, se desdibujan en la bruma del tiempo...

José Antonio Carav@ca.-



ESOS MISTERIOSOS OBJETOS CELESTES Y SUS TRIPULANTES

JOSE ANTONIO CARAV@CA

BLOG DE INVESTIGACION Y ANALISIS DEL FENOMENO OVNI

LA TEORIA DE LA DISTORSION

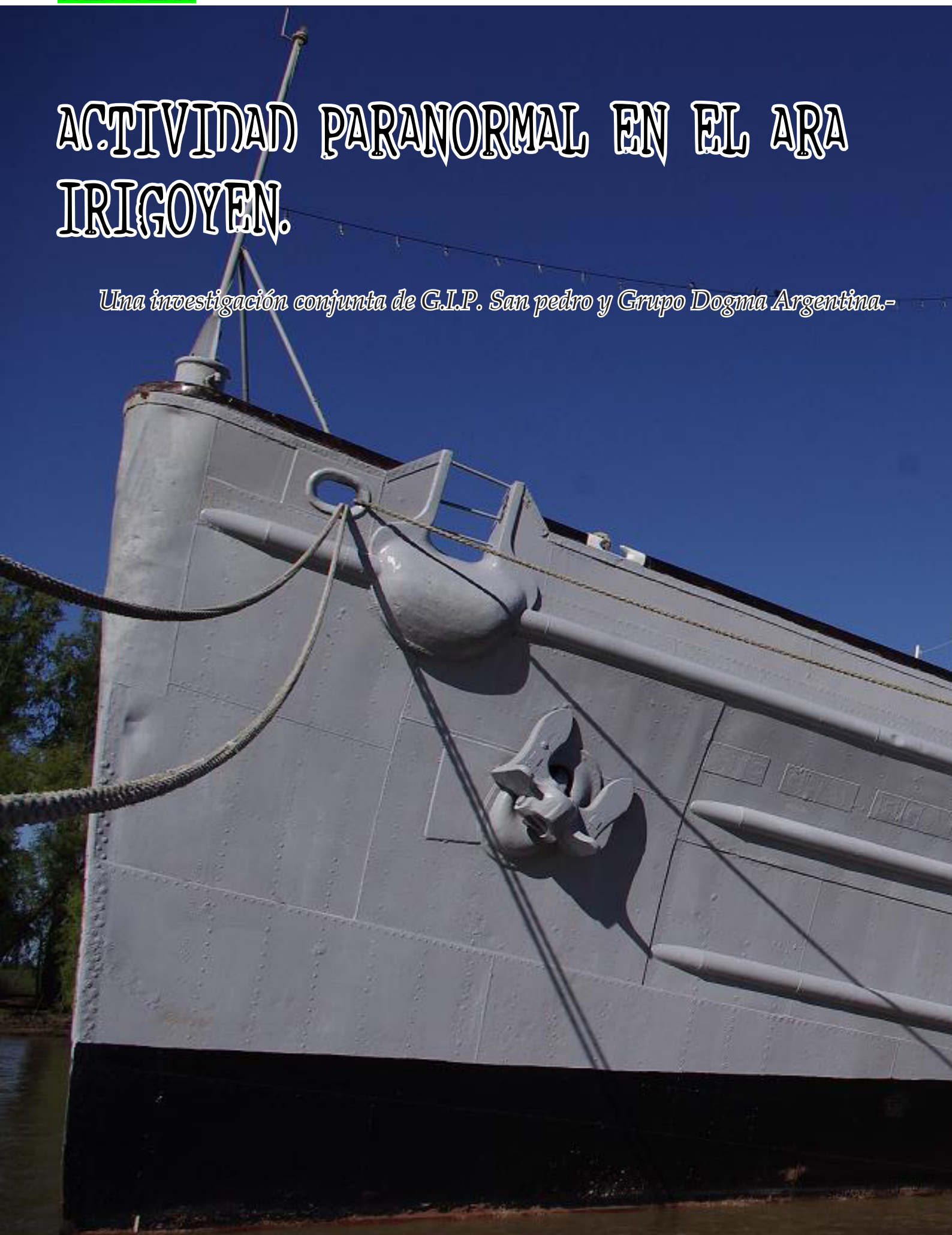
La Teoría de la Distorsión: Una nueva y revolucionaria visión del fenómeno OVNI desarrollada por el investigador y escritor José Antonio Carav@ca

THE DISTORTION THEORY

*A new perspective on the UFO phenomenon, and the close encounters in particular...
From José Antonio Carav@ca, author and UFO researcher*

ACTIVIDAD PARANORMAL EN EL ARA IRIGOYEN.

Una investigación conjunta de G.I.P. San pedro y Grupo Dogma Argentina.-





**POR PRIMERA VEZ,
DOS GRUPOS DE
INVESTIGACIÓN DE
EXTRAÑOS FENÓMENOS
ANALIZÓ INEXPLICABLES
HECHOS QUE SE
PRODUCEN EN UN
BUQUE-MUSEO
DE LA ARMADA
ARGENTINA
QUE PARTICIPÓ
EN LA GUERRA DE
MALVINAS.**



Luego de años de transitar por el camino de la investigación seria y responsable, en la búsqueda de pruebas tangibles y con metodología sustentable, a partir de tecnología más el aporte de la mediumnidad, que surja un nuevo caso, importante, que pueda llegar a tener trascendencia y que involucre la historia reciente del país, es una forma de renovar votos, de volver a apostar por un trabajo ineludible, que sirva para aclarar y que deje pruebas fehacientes de que el fenómeno paranormal no es una mera enunciación. Por eso, cuando los integrantes

General Irigoyen, todos, incluso quienes iban a participar sólo desde la logística del caso, supimos que algo grande nos esperaba. Es que este remolcador o aviso participó activamente de la Guerra de Malvinas en 1982, y



de Dogma-Argentina recibieron de parte de sus pares del creciente grupo **G.I.P. San Pedro**, de esa localidad bonaerense, la propuesta primero para hacer un caso en forma conjunta, y luego la certeza de que se había aprobado la investigación del Buque **A . R . A . Comandante**

que ya retirado es ahora un museo flotante, a cargo del Área de Cultura y Turismo de la Municipalidad de San Pedro. Fue ese ente el que autorizó la presencia de ambos grupos y la posterior difusión de lo recabado, por lo que estaremos eternamente agradecidos. Sentimos entonces orgullo, porque fue la primera vez que se investigó desde el fenómeno paranormal, un navío de la Armada de nuestro país, Argentina. Y porque constituye una pieza de enorme valor histórico y primordialmente, emotivo para todos los argentinos, que recuerdan con dolor y admiración hacia aquellos que cayeron defendiendo un ideal en nombre de la patria. Así, luego de trazar el plan de trabajo, la logística y de ajustar la coordinación, lo que llevó varios días, así como de la elección de los equipos que se iban a utilizar, la tarea se cristalizó en horas de



la noche, entre el 8 y el 9 de agosto pasado, hasta donde acudieron siete investigadores de ambos equipos, que estuvieron por más de 9 horas en el barco.

Por eso mismo se recolectó innumerable material filmico, fotográfico y auditivo que llevó muchísimo tiempo de análisis. Y lo más importante: se ratificó, con pruebas, que hay actividad paranormal en la embarcación.



Por respeto a quienes perdieron su vida en aquel trágico momento, así como también a los familiares de los caídos, se sintió un fuerte impacto emocional en el grupo dispuesto a investigar aquella noche. Fue tal la responsabilidad de estar ocupando o cubriendo parte de aquella historia, que no se pudo pasar por alto. En medio



El pasado, presente

La gran mayoría de los investigadores participantes, en mayor o menos medida, acreditan dilatada experiencia en complejas investigaciones de hechos paranormales. Aun así, hasta que se llegó al puerto y se accedió al buque, en el seno del grupo no se había tomado una real dimensión de todo lo que este navío había recorrido, la cantidad de maniobras que había

de lágrimas, al subir a cubierta los presentes sintieron una mezcla de respeto, cariño, agradecimiento y responsabilidad, además del compromiso como pilar para encarar seriamente el complejo caso.

Cabe destacar que una de las primeras impresiones generales que sintió el grupo, a partir de sensaciones personales coincidentes, fue mezcla de angustia y notable tristeza. De hecho, antes de una recorrida general fue decisión unánime hacer un círculo, presentar los respetos



y hacer un minuto de silencio por los caídos y por todo lo que había pasado en el ARA Irigoyen. El sentimiento de congoja era tan grande que el brindar tributo, respeto y pedir permiso, era lo mínimo que se podía hacer, por aquellos que ya no están físicamente y que fueron parte de la historia del buque. Esas vivencias se repetirían a lo largo de la noche, cuando se sucedieron varios acontecimientos importantes y sensaciones que el grupo fue recolectando en cada pasada y en cada salida a investigar.

¿Qué se sabía en la previa?

Según la información previamente recopilada y lo que se pudo recolectar, en la actualidad en el buque, sobre todo de noche, a la hora

en la que solamente queda el personal de seguridad que vigila, se pueden percibir distintas manifestaciones, que se enumeran a continuación:

- * Ruidos de picaportes que se abren y cierran.
- * Corridas por los pasillos.
- * Pisadas.
- * Sombras.
- * Ruidos, no identificados como propios de la embarcación.
- * Sonido a voces, que no se identifican como propias del personal presente.
- * Cambios significativos de temperatura en ciertos sectores.
- * Ruidos a movimientos o arrastre, sin fuentes aparentes.
- * Olores extraños.



El plan de trabajo

Como ya hemos dicho, fueron siete los investigadores que actuaron en el caso, un número considerable, pero por varias razones, ya que el área a cubrir era significativa y porque la investigación era en forma colaborativa entre más de un grupo. En ese contexto, se decidió dividir la embarcación en cuatro partes: Proa, Popa, Sector Superior y Sector Inferior. De esa manera, siempre rotando los investigadores y en grupos de dos o tres personas como máximo, se fue recorriendo toda la embarcación y las áreas donde sucedían los hechos anteriormente





mencionados.

Las numerosas recorridas realizadas a los cuatro puntos antes marcados, en grupos reducidos, todos munidos con la tecnología de avanzada que habitualmente utilizamos, tuvieron como objetivos primordiales no alterar demasiado el clima habitual del lugar. La ubicación, en estratégicos puntos, de cámaras fotográficas y de videograbadoras fijas, al igual que grabadoras de amplio espectro, todas con activación automática ante cualquier anomalía, permitió un inmenso volumen de material, que luego debió ser debidamente analizado y cotejado, en la búsqueda de pruebas. No hay que olvidar que el buque es una enorme mole, que cruje, y aunque está estático tiene sus ruidos, olores, tiene vida propia.

Pruebas determinantes

A lo largo de las prácticamente 9 horas de investigación, se debe destacar que en todo momento y en la mayoría de los investigadores sintieron como si fuera un cierto rechazo, a lo que estábamos realizando. Como una molestia a que estemos allí, efectuando dicha labor tarea. De hecho, esa sensación se reflejó en una de las pasadas donde se encuentran los motores del

buque. Allí, luego de que los sensores marcaran presencias, ante nuestro requerimiento de hacer contactos de alguna manera, las respuestas bien precisas fueron a través de golpes, en los que remarcaban que no querían ser molestados, por lo que nos retiramos y los dejamos en paz. Esta prueba se puede comprobar al escuchar el audio y observar el video que en el informe final aparece como Evidencia (1). Más allá de eso, estas fueron las pruebas encontradas:

- * Se visualizó en cubierta una figura que corrió o se movió desde la proa hacia el lateral del barco.
- * Se visualizó por segunda vez una figura que caminaba por el lateral contrario hacia donde se encuentra la entrada.
- * Se pudieron percibir voces ajenas a el grupo, sin que hubiera otras personas en el lugar.
- * Se oyeron ruidos indescritibles, sin fuente aparente.
- * Se produjeron cambios de temperatura (superiores a los 3° C), de la que no pudimos encontrar fuente que lo generara.
- * Una investigadora que además es Medium, pudo percibir en un momento dado una tristeza muy fuerte, brindarnos un nombre que pudo oír y contarnos que percibió que dicha entidad había decidido volver al buque después de su muerte



Conclusión final

Más allá de las pruebas antes mencionadas, y de ese sentimiento de rechazo que se sintió, fue una investigación amena, tranquila, sin demasiados sobresaltos y concluimos la tarea correctamente, entrada la madrugada, cerca de las 5, cuando hubo consenso general de que ya había suficiente material para estudiar. Fue el momento de “despedirnos” de quienes habitan el buque. Entonces, nos alejamos de la embarcación, con la sensación del trabajo cumplido y más que satisfechos.

Análisis del material recolectado

Tras haber evaluado toda la evidencia recolectada durante aquella noche y sumado a las experiencias personales, así como la información obtenida en el lugar, estamos en condiciones de asegurar que el ARA Comandante General Irigoyen cuenta con Actividad Paranormal.

Esperamos podamos concurrir en próximas investigaciones y colaborar a que aquellas entidades que habitan el buque encuentren paz y puedan seguir su camino. Las evidencias en este caso, hablan por sí solas

Evidencia Fotográfica:

Utilizando una cámara que se utiliza para fotografiar animales en su hábitat, logramos captar en imágenes y video las siguientes secuencias, si observan con atención, tanto en el video como en las fotografías se puede observar una figura de cuerpo completo que se mueve por la cubierta del barco.

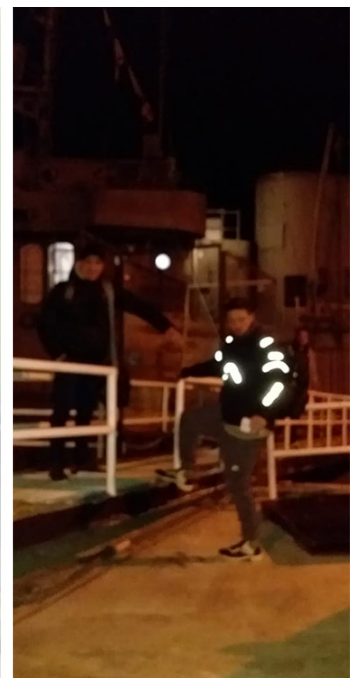
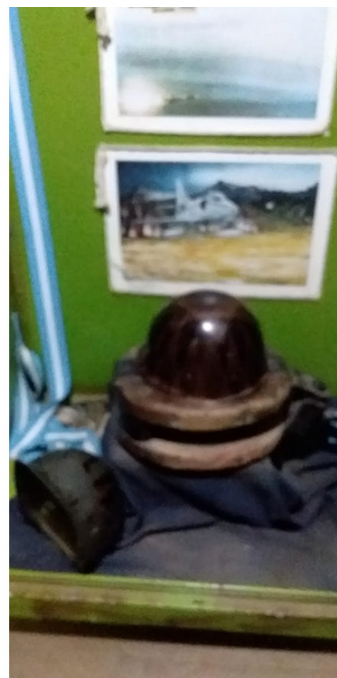
Evidencia en Video:

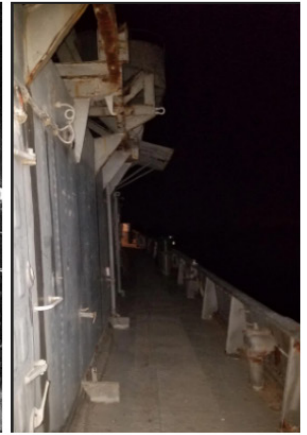
Una de las mejores evidencias en video que ha captado el grupo de investigación fue al instalar una cámara en la proa del barco, que se activa con el movimiento. La misma disparó la grabación de un video y logró captar una figura etérea que se movía de un lado hacia el otro, muy cerca del investigador que se encontraba colocando el dispositivo en su lugar.

Este hecho no es menor, ya que es sabido que los equipos de investigación, al intentar traducir al ojo o al oído humano, aquello que no podemos ver u oír simplemente, suelen generar una ruptura, como si fuera una falla en el dispositivo. En los audios suele salirse del canal audible normal y romperse el audio; en videos suele presentarse como una falla, traducida en lluvia o rayas. Si observamos el comienzo del video, esta anomalía se percibe claramente.

Dirección del video:

<http://dogma-argentina.com.ar/wp-content/>





uploads/2019/08/EvidenciaAraIrigoyen-1.mp4
(1) Evidencia en Audio:

Son muchos los audios recolectados en las nueve horas. Quienes deseen escucharlos, pueden hacerlo en la web, ingresando a www.dogma-argentina.com.ar

Grupos de Investigación:

Por Dogma-Argentina: Ariel Lopez, Guillermo Pickman, Jorge Fernández Gentile (*),
Por G.I.P. San Pedro: Daniela Giménez, Juan Cabrera

Dogma Evolución: Mariana Rodríguez Bidegain, Marcio Santagada, Diego Cosco, Axel Pizzurno (*)

(*) No concurrieron al buque, solo trabajaron en logística y coordinación.

Equipo utilizado:

Medidores de Campo Electromagnético tipo K2.
Medidores de Campo Electromagnético tipo Ghost Meter.

Cámaras de amplio espectro (Infrarrojas y Ultravioletas) tipo HandyCam.

Cámaras de amplio espectro - GoPro.

Cámaras Fotográficas infrarrojas.

Cámaras Infrarrojas con sensores de movimiento.

Grabadores de Voz comunes.

Grabadores de Voz Amplio espectro (Zoom y Tascam).

Micrófonos de amplio espectro.

Laptops y aplicaciones de investigación paranormal.

Sensores de movimiento con alarma.

Sensores de movimiento con luz.

Cámara kinect y software de captura de movimiento 3D.

Iluminadores infrarrojos.

Iluminadores laser y grid.

Brújula, elementos de radiestesia, péndulo.

Drone con cámara incorporada.

Modalidad y protocolos utilizados en la investigación.

ARA Comandante General Irigoyen - Su historia, entre dos banderas

Construido en el astillero Charleston Shipbuilding & Drydock Co. en Charleston, Carolina del Sur y su construcción arrancó el 2 de noviembre de 1944, fue bautizado por la marina yanqui como USS Cahuilla (ATF-152) el 10 de marzo de 1945. Su actuación durante la Segunda Guerra Mundial fue activa en el océano Pacífico, donde remolcó y escoltó diferentes navíos en operaciones cercanas a la Isla de Guam y en el mar de la China, en Okinawa, desde donde operó hasta inicios de 1946. Ya un año después y tras rescatar innumerables buques de guerra y mercantes, se asentó en Pearl Harbor y en la zona del Canal de Panamá hasta enero de 1947. Retirado del servicio en San Diego, donde permaneció amarrado como flota de reserva de la marina hasta que, ya eliminado del registro naval, en 1961 fue transferido a la Argentina.

La Armada argentina lo rebautizó como ARA Comandante General Irigoyen (A-1), en honor a Don Matías de Irigoyen y de la Quintana, que ocupó la Secretaría de Guerra entre 1815 y 1819. Durante la Guerra de las Malvinas, en 1982, estuvo estacionado en la Isla de los Estados y sirvió para rescatar a la tripulación del crucero ARA General Belgrano, pero también sirvió como buque de apoyo antártico y de prácticas y entrenamiento de buceadores y submarinos.

El 29 de septiembre de 2009, y tras navegar más de 400.000 millas náuticas en el Mar Argentino fue finalmente retirado y, desde el 2010, se amarró de forma permanente en la localidad de San Pedro, ya como Buque Museo Irigoyen, siendo el tercero de la Armada Argentina en la actualidad.

FICHA TÉCNICA

ex USS Cahuilla (ATF-152) (Hasta 1961) // ARA Comandante General Irigoyen (A-1) (Hasta 2009)

Banderas: Estados Unidos de América // República Argentina

Construcción: Astillero Charleston Shipbuilding & Drydock Co.

Clase: Navajo // Tipo: Buque remolcador - aviso

Autorización para su construcción: 15 de mayo de 1944

Fecha de iniciación de construcción: 2 de noviembre de 1944

Fecha de alta de actividad (US Navy): 10 de marzo de 1945

Fecha de baja de actividad (US Navy): 1961

Traspaso de US Navy a la Armada Argentina: 1961 (Rebautizado)

Fecha de baja de actividad (Armada Argentina): 2009

Fecha de inicio como buque museo: 2010 a la actualidad.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Desplazamiento: • 1260 Ton. Estándar

• 1672 Ton. apc

Eslora: 62 m

Manga: 21 m

Calado: 4,70 m

Propulsión: • 4 motores diésel-eléctricos General Motors 12-278a

• 1 hélice

Potencia: 4 × 3000 (4 × 2.237 kW)

Velocidad: 16 nudos (1 nudo - 1,852 km/h = 29,63 km/h)



con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión sería del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

(Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español

PHENOMENA Magazine

Web: <http://phenomena-es.com/>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: phenomenamag.es

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

ELOGIO DEL AMOR

Un artículo del Prof. Dr. Antonio Las Heras.-



En estos tiempos donde el individualismo globalizado prevalece y se advierten tantos signos de egoísmo y miseria espiritual que conducen – ineludiblemente – a las más groseras injusticias, conviene detenerse a pensar en el amor. Esa palabra que los románticos creyeron encontrarla producto de un anagrama: el prefijo griego “a” que debe traducirse como una negación, un “no” y “mor” contracción de “muerte”. El amor, aquello que no muere. Que tiene un instante signado para su nacimiento pero que no tiene final, aunque los enamorados hayan muerto físicamente.

Claro está que el amor es mucho más – pero no menos – que ese sentimiento intenso, íntimo, fraternal que une a dos personas haciéndolas sentir un ser nuevo armónico producto de ambas partes, donde ninguno pierde sus esencias particulares pero que nutriéndose de ese modo provocan el nacimiento de un tercero que es la

resultante de un entramado, de un tejido. Cuando el amor se ha dado, un inmortal ha nacido.

Pero, decíamos, el amor es mucho más que esa tan especial relación de dos que se convierte en uno nuevo, diferente, pleno. El amor es, igualmente, un sentimiento que ha de extenderse a todo y a todos. Que busca la armonía y el Bien, que arroja Luz allí donde suele haber confusión y tinieblas.

El amor, hay que decirlo, es un producto netamente humano pues no puede explicárselo por los instintos, así como tampoco cabe encontrarlo en estructuras genéticas, reacciones físico químicas del cerebro o cadenas de ADN. El amor no tiene naturaleza física. Ni siquiera circunstancial o pasajera. A punto tal que, psicológicamente, puede afirmarse que las personas no se enamoran de otras personas, sino de conductas encarnadas por el otro.





El amor es un sentimiento provocado por las conductas, de manera tal que es válido decir que se ha perdido el amor hacia alguien. Pero siendo válido, no es correcto en su esencia; puesto que no se ama a la persona física – eso suele ser, generalmente, sólo una fascinación que tiene límites – sino su manera de comportarse, sus acciones; en fin: sus manifestaciones espirituales. Por esta razón, y no otra, hay relaciones amorosas que resultan inexplicables si no se pone atención para comprenderlas.



Lo que incluye a las conductas heroicas y los sacrificios sublimes. Porque, si no es por amor, cómo entender a una persona que pide ocupar el lugar de otra para realizar una tarea que pone en peligro su propia vida, y que – de hecho – en más de una ocasión termina con su existencia. Podemos entender que un hombre miserable se disfrazara de mujer para conseguir un lugar seguro en el bote salvavidas del Titanic, pero, ¿cómo explicar si no es por acción del amor que otro haya cedido su sitio a una mujer angustiada porque no volvería a ver a sus hijos que la



esperaban en tierra firme? Ese hombre firmaba, de esa manera, su propia sentencia de muerte; pero haciendo uso de su libertad personal lo prefirió de tal manera. Eso sólo puede lograrlo un sentimiento trascendente de amor.

Estamos de acuerdo en que el amor surge de manera espontánea pero que, a partir de allí,



se convierte en una construcción intelectual de trabajo cotidiano. La pasión, que en ciertos momentos va de la mano con el amor, es irreflexiva e impulsiva; el amor no. Por el contrario, se convierte en fruto madurado de la responsabilidad. Sentir amor otorga derechos, más genera ineludibles deberes.



Llegado a este punto, conviene transcribir algunos párrafos de la más exacta descripción del amor que se haya hecho hasta el momento. Nos referimos a una de las cartas del Apóstol Pablo a los Corintios. Allí se lee:

“El amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta”.

Antonio Las heras.-

LA HISTORIA REAL DE UN ENCUENTRO CERCANO.

Escrita y dirigida por Alan Stivelman

TESTIGO DE OTRO MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE HUMANO FILMS. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: ANÍBAL GARISTO, ADRIAN GILBERT, ROMINA BERALDI. SONIDO: GUIDO BERENMBILUM. MÚSICA: MIRANDA Y TOBAR. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CARINA SAMA. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FEDERICO LUACES, MARCELO LAVINTMAN. (V.O.) DIRECCIÓN DE ARTE: ALICIA VAZQUEZ, LAURA AGUERREBERE. VFX: HERNAN BRESSAN. MONTAJISTA: YOHAN FISH. DIRECTOR: ALAN STIVELMAN.



LA MANSIÓN PIERCE - MUERTE, DESDICHA Y FANTASMAS

Un Artículo de Oniria Misterio.-

En este artículo, hablaremos de lo que podría llamarse, el prototipo perfecto de casa encantada. Basta con tener contacto visual con este enclave, para que nuestra mente viaje y nos lleve directamente al escenario de cualquier película de terror. Un edificio bello pero que, al mismo tiempo, irradia una insondable y siniestra oscuridad que despierta un profundo sentimiento de terror a quien tenga la oportunidad de contemplarla. Se trata de una impresionante mansión de estilo victoriano construida en el siglo XIX, que todavía se alza majestuosa entre las demás casas modernas que dibujan el pintoresco paisaje del vecindario en el que se encuentra ubicada. En ella, tienen lugar sucesos sin explicación racional, que escapan al conocimiento de la lógica. Nos referimos a La Mansión Pierce.

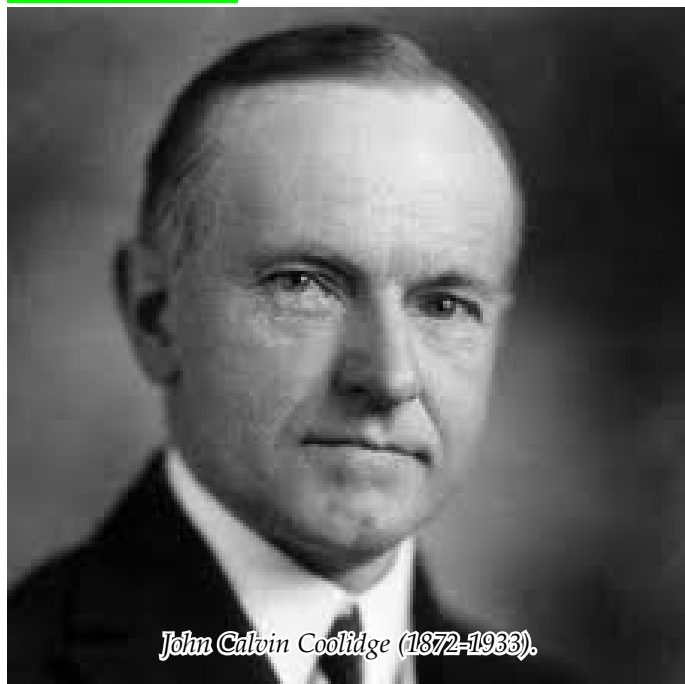
Sylvester Knowlton Pierce, fue un exitoso hombre de negocios que logró su fortuna gracias a su empresa, dedicada a la producción

de muebles, *SK Pierce and Sons Furniture Company*. El éxito de la compañía y el auge de la industria del mueble, llevó a que Gardner, Massachusetts (la ciudad donde se encuentra La Mansión Pierce), fuera conocida como "Chair City".

A fines de la década de 1880, Pierce decide construir una mansión acorde con un hombre de su estatus social. La construcción que mandó levantar, fue una maravilla de su época. La lujosa mansión, cuenta con 10 habitaciones, y necesitó el



Sylvester Knowlton Pierce (1820 - 1888).



John Calvin Coolidge (1872-1933).

trabajo de 100 hombres durante un año y medio para construirla. Las molduras y cornisas, talladas a mano, abundan por toda la casa, lo que da una muestra del alto poder adquisitivo que la familia Pierce, ostentaba. Se usaron detalles minuciosos para crear cada centímetro de esta obra maestra de la arquitectura, desde el dormitorio principal, hasta los cuartos de los sirvientes. La lista de invitados que esta casa acogió, fue muy selecta, ya que se dice que en la Mansión hospedó a personalidades de la época, como el ex presidente Calvin Coolidge, o la célebre actriz, Bette Davis. La Mansión Pierce, era también un conocido lugar de reunión para *la Freemason Society*.

Pierce, su esposa Susan y su hijo, tenían grandes sueños al mudarse a esta mansión de cuento de hadas, pero sus sueños se desmoronaron cuando la Sra. Susan Pierce, sucumbió misteriosamente a una enfermedad bacteriana pocas semanas

después de mudarse. Después de un año de luto, Pierce se casó con Ellen Pierce, una mujer 30 años menor que él, con quien tuvo dos hijos más. Pierce falleció en 1888, dejando atrás a su nueva esposa y a sus tres hijos. Cuando Ellen Pierce falleció años más tarde, los tres hijos tuvieron ásperas disputas respecto a la propiedad de la mansión y el negocio familiar. La Gran Depresión, terminó sofocando el negocio, y finalmente, el hijo más joven de SK, *Edward Pierce*, se hizo cargo de la mansión.

La Mansión, sufrió tiempos difíciles a medida que la fortuna de la familia disminuía. Edward, convirtió la casa en un hostel, donde alguna actividad desagradable como beber, apostar y prostituirse se convirtió en algo habitual. Incluso, hay leyendas de asesinatos. Se dice que una prostituta fue estrangulada en el infame



dormitorio rojo, en el segundo piso, mientras que otro huésped, un inmigrante finlandés llamado *Eino Saari*, murió quemado en el dormitorio principal en 1963. Algunos creen que fue una combustión espontánea ya que había poco daño a la habitación circundante. Otra historia cuenta que un niño, se ahogó en el sótano de la casa.

A lo largo de su truculenta historia, los huéspedes de esta mansión han asegurado que la casa, tiene una intensa actividad paranormal. Los fantasmas del propio SK Pierce, Susan Pierce, Edward Pierce, así como una niñera llamada Mattie Cornwell, han sido vistos por varios testigos. También se ha reportado la aparición de un hombre llamado David, quien algunos creen, fue el estrangulador de una prostituta, supuestamente asesinada en la habitación roja. El fantasma de la susodicha prostituta, también ha sido visto merodeando por los pasillos de la casa.

Muchos de los que se han adentrado en la casa, han experimentado diversos fenómenos





paranormales, desde voces, cantos, apariciones de cuerpo completo, muebles en movimiento, pantallas volando por las ventanas, portazos, o el sonido de pasos en las escaleras y pasillos. También se han reportado cambios repentinos de temperatura, malos olores, sombras y un ensordecedor rugido, que muchos creen que es el señor Pierce, imponiendo su disgusto con el estado actual de la casa y sus residentes. Otros, han sentido la presión de unas invisibles manos empujándoles, sintiendo que una presencia, intentaba empujarles por los escalones. Expertos parapsicólogos han asegurado en varias



ocasiones, que las entidades de esta mansión, son las “más avanzadas” que jamás hayan visto en su vida como investigadores.

Los distintos dueños que esta casa ha tenido, han hecho grandes esfuerzos para descubrir los oscuros secretos que esconde esta casa. La Mansión, ha sido citada como una de las casas más embrujadas de Estados Unidos.

En 2015, la empresa *Dark Carnival*, adquirió esta propiedad con la intención de revitalizar por completo esta preciosa casa victoriana y restaurarla lo más fielmente a como estuvo en su época más dorada. La compañía, abrirá la mansión al público para alquilarla a los valientes que deseen tener la experiencia de visitarla durante las horas más lúgubres. Estados Unidos,

todo un ejemplo de cómo rentabilizar el tener fantasmas en casa.

Cientos de investigadores de lo paranormal, han realizado pruebas en esta siniestra mansión, recogiendo multitud de asombrosas evidencias. Aquí dejamos el link al capítulo del *reality show* estadounidense “Buscadores de Fantasmas”, en el que el equipo del programa, investiga esta impresionante y oscura mansión victoriana, digna de la más elaborada película de terror: **BUSCADORES DE FANTASMAS - LA MANSIÓN PIERCE**



<https://www.youtube.com/watch?v=StX-HEd6A8U&index=8&list=PLTpRjzIZdT9aF8UVf1eXsF-nz3oXCyJl&t=0s>

Esperamos que el pequeño recorrido por este soberbio enclave, haya sido de tu agrado. Deja tu reacción y comentario, y comparte esta publicación si el contenido, te ha resultado interesante.

Oniria Misterio.-





DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes, ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA

Y EPILOGO DE PABLO VERGEL



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. Félix Ruiz (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misteriored.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

LAS PÁGINAS DE PIOTR: DOS CASOS

Por Piotr Gadałaj.-

OVNI en forma de logotipo de Batman - 15/08/2017, Sławno (Polonia)

Informe de avistamiento de ovnis:

1. Seguidor: mujer, participante de Facebook, Wanda (nombre cambiado)
2. Detalles precisados: Wanda describió su observación en el grupo Orbit N. La atención atrajo a un investigador de OVNI y fenómenos paranormales del líder polaco **Piotr Cielebiaś** y él sugirió que eche un vistazo más de cerca.
3. Fecha y hora del evento: 15/08/2017, alrededor de las 21.45
4. Lugar de observación: Sławno, alrededor de los campos después de granjas estatales, Provincia de Pomerania Occidental, Polonia.
5. Dirección del objeto: el objeto estaba en el cielo, voló primero hacia el este, luego giró 90 grados hacia el norte.
6. Tamaño aparente del objeto (en comparación con la luna llena): suponiendo un aspecto 2d (sin incluir la diferencia de distancia) alrededor del 30% de la luna llena: el objeto era bastante grande porque volaba bajo.
7. El curso de observación: Al volver a casa con un amigo, poco después por los campos sentí un gran dolor de cabeza y después de unos 3 minutos mi amigo notó el objeto (hago notar que el amigo es un racionalista escéptico que no cree

en los OVNI), el amigo sugirió que vio el OVNI, y sus palabras me sorprendieron, porque nunca esperaba tal aseveración. Miro hacia arriba y por encima de nosotros muy bajo y rápidamente paso el objeto que se dirigió hacia el este y luego cambió de rumbo (bruscamente 90 grados) hacia el norte).

8. Aspecto del objeto (forma, color): un objeto con una forma variada e irregular similar *al logotipo de Batman*, colores naranja-rojo, luminoso, luz líquida, como si fuera plasma.

9. ¿Se veían ventanas u otros elementos en la superficie del objeto?: no había ventanas visibles en su superficie, pero en dos lugares tenía sombras negras claras

10. Problema de registro de video / foto: no se pudo fotografiar, no salió nada de las fotos.

11. ¿Emitió luz el objeto o estaba hecho de luz?: el objeto era de un plasma brillante pero no brillaba por sí solo (no había un borde luminoso visible, era como un líquido).

12. ¿Emitió sonidos?: completamente silencioso

13. ¿Cómo desapareció el objeto?: desapareció de la vista, voló más al norte, suavemente.

14. ¿Podría haber habido más testigos? sí, estaba con un familiar escéptico y, a pesar de mi intento de racionalizar el evento, este escéptico estaba seguro de que vio un objeto extraño, desconocido



para él y que contradice razonablemente las leyes de la física que conocemos, o más bien la física que usamos.

15. Distancia aparente del observador al objeto: ¿no más de 200 m? ¿más grande que 200 m?: el objeto estaba bastante bajo sobre nosotros, la altura de un rascacielos de 15 pisos.

16. ¿Qué emociones acompañaron?: para mí, emociones de sorpresa y shock cognitivo, un intento de suprimir inconscientemente lo que vi, el amigo de un escéptico inversamente: entusiasmo y certeza de lo que vio, cambio de opinión, vasta experiencia.

17. ¿Ha habido un impacto psicológico en el hombre?: Creo que, como cualquier experiencia, me dio tranquilidad y seguridad de lo que ya sé cómo científico cognitivo.

Ser en forma de una nube negra

En los archivos de investigadores polacos de OVNIs y fenómenos paranormales, puede encontrar algo que es difícil de calificar inequívocamente para una categoría dada: es una nube negra, de forma irregular, en movimiento y no en el cielo.

A continuación, se muestra el relato que recibí en junio de 2018 de una persona que aparece en mi archivo con el nombre en clave Bożena:

No recuerdo la fecha exacta. El evento tuvo lugar hace 3-4 años en Bojany. Mi casa está en un camino de arena, las parcelas de verano se extienden a ambos lados. Hay caminos forestales en ambos extremos, seguidos de

un bosque. Esta es el área de mis caminatas diarias con perros. A menudo tomo "guardia" vespertina y nocturna. Durante el día caminan solos o con su hijo. Fue así entonces. La tarde se acercaba lentamente. Todavía no estaba oscuro, caminaba sin una linterna. Probablemente había luz después del atardecer. Estaba a 40-60 m del bosque, cuando noté algo entre los árboles que se parecía a una nube negra que se movía entre los árboles a unos 1-1.5 m sobre el suelo. Forma irregular, bastante compacta. Diámetro de un metro, aproximadamente. La velocidad del movimiento correspondía a la velocidad del hombre errante. Lo vi acercarse 10-15 segundos constantemente. Cuando llegué allí, comencé a buscar, pero no encontré nada ni a nadie. La única explicación racional que considero es un enjambre de insectos. Pero como naturalista por pasión, he visto tales enjambres muchas veces. Era mucho más denso, y no encontré insectos cuando llegué allí.

El lugar del evento es Bojany, municipio de Brok en la provincia de Mazowieckie, Polonia.

Piotr Gadaj.-



TESTIMONIOS:

“Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo”.

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

“No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio”.

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

“Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir...”

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, “cronica Subterranea”

“Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo”.

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)



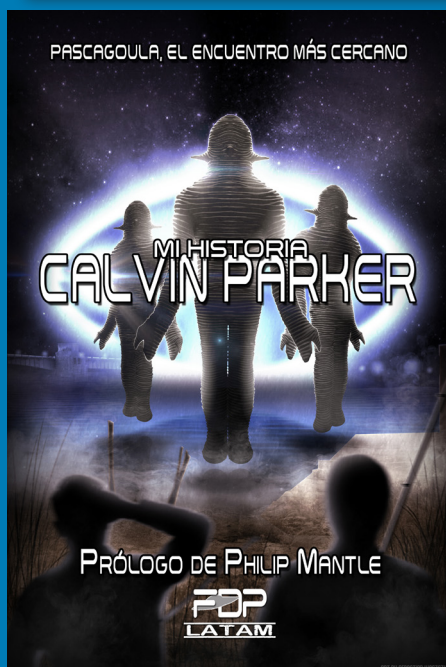
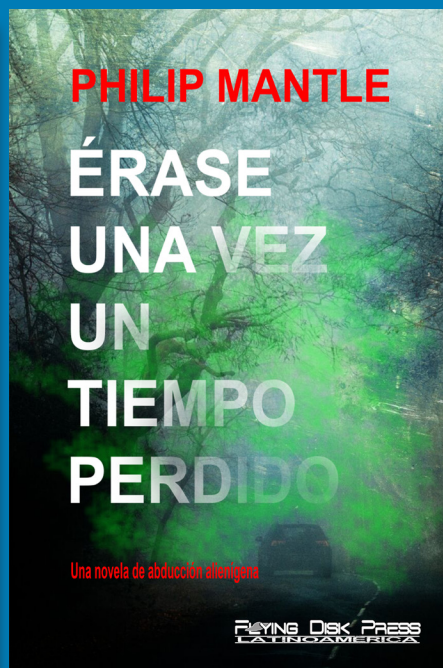
Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y “de culto” del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un “clásico de culto” desde su inicio y una pieza que redefinió el género de “Realismo Fantástico”, lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>





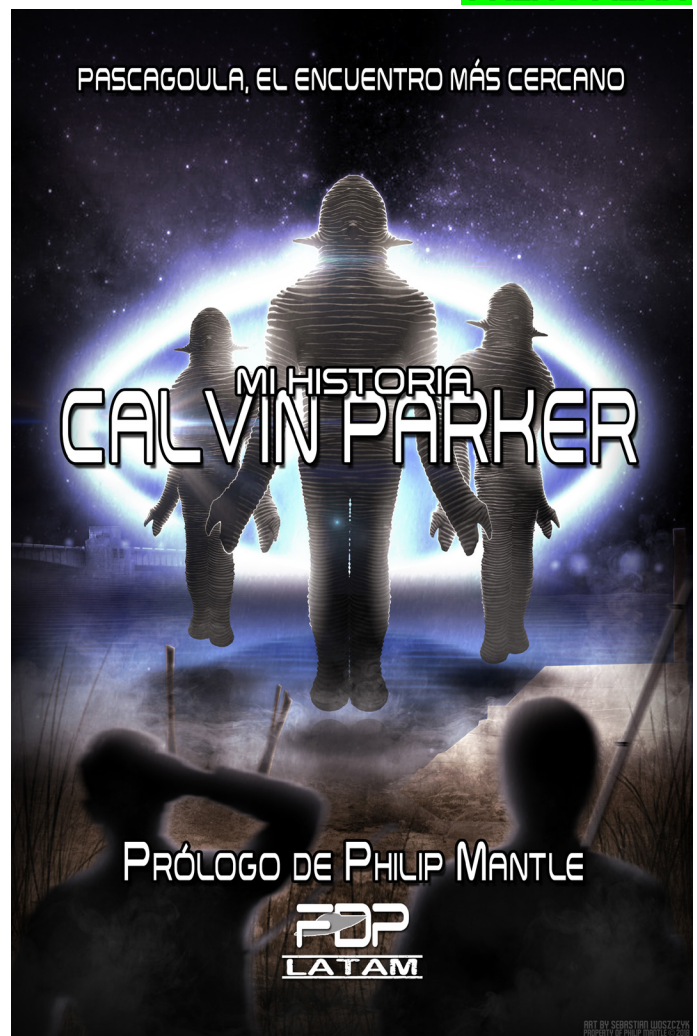


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE**
Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En La Tierra
por Michel Zirger.-

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial. en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA
Por Calvin Parker

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:

Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>

Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>



EL MISTERIO DE UTSURO BUNE
¿Encuentro Ancestral de OVNI En Japón?
 Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: "¿Por qué las naves similares a los OVNI se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?"

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0826196ZY>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1713304732>



LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE DE ROSWELL
La Verdad Detrás De La Película Que Conmocionó Al Mundo.
 Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase. Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>

Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

AGRAMONTE: EL HOSPITAL DE LOS ESPÍRITUS. PARTE 3

Por Diego Claramonte y Jesús Velázquez

Llegamos a la tercera y última parte de la investigación realizada por Diego y Jesús. conclusiones y más... Como ya saben, en nuestra página tenemos todos los audios y sólo deben dar clic [aquí](#), y podrán acceder a los audios. les recomendamos escucharlos a medida que el relato de los investigadores lo indica y se marcan **en rojo**.
N. del E.: Para leer la primera y segunda parte de este artículo, pueden descargar los números anteriores de esta revista haciendo clic en los enlaces: https://www.mediafire.com/file/qlpic2zsepg26xq/27-PMes_Noviembre_de_2019.pdf/file

La zona donde ocurrió el ataque, justo en la entrada.



Merodeando por los nuevos pasillos encontramos un lugar interesante en el cual decidimos adentrarnos...

Nos adentramos en lo que parecían las duchas del recinto, zona que conectaba con el pasillo anteriormente visto nuestra intuición nos decía que es una de esas habitaciones donde podríamos capturar alguna voz extraña de esas que tanto nos apasiona captar, y otra vez la

intuición volvió a acertar, ya que, captamos la voz de una mujer:

Psicofonía haz.wmv

La psicofonía es clara dice "haz" o al menos así nos pareció, se dice que en esta parte del recinto se aparecen siluetas de las antiguas monjas que allí residían, monjas que actuaban de enfermeras en el recinto, y que no es la primera vez que se capta a una mujer en esa misma zona.

Comprobé la psicofonía con la grabadora y esta quedó también registrada ahí:





Haz.mp3

Es una psicofonía corta, pero sin duda es de las más claras que se han podido oír, con energía. Siguiendo con nuestra intuición hicimos una sesión de fotos y grabadora, puesto que esa habitación nos hacía sentir que había algo ahí que quería mostrarse ante nuestros ojos. Siguiendo nuestro procedimiento hicimos una sesión de psicofonías, justo cuando estábamos preparándonos, se oye una voz:

cuidado.mp3

Como se puede comprobar se entromete una voz ronca, femenina, como le decimos aquí una voz de fumador/a en este caso de una mujer de entre 40 - 50 años. Dice "cuidao" que es lo mismo que decir "cuidado" porque aquí en mi tierra a veces solemos acortar las palabras terminadas en ado, no pronunciamos la d, ¿qué interesante es el multiculturalismo verdad? Las diferentes formas de hablar en cada cultura. En aquel momento Jesús todavía sangraba un poco, y todavía seguía aún con el susto en el cuerpo, salimos otra vez al pasillo de antes y ahí



vivimos una de nuestras mejores experiencias. Ya que cuando le pregunté a Jesús si le seguía sangrando la nariz (momento donde salí aquella cosa que dijimos antes) no me percaté que dos de las cámaras y las baterías de dos de nuestros móviles estaban fallando, nos quedamos sin poder capturar más material fotográfico ya que todas las baterías de las cámaras de fotos y vídeo fallaban una y otra vez, se descargaban a la velocidad de la luz, tan pronto como poníamos baterías nuevas se descargaban, aunque por suerte salvamos una de las cámaras, a veces pasan estas cosas aunque no es habitual que fallen siempre masivamente las de dos cámaras casi a la par, pero como decía mi abuelo siempre hay una primera vez.

Las baterías estaban ardiendo literalmente, fruto de que se descargasen de una manera tan rápida. Mientras estábamos dediciendo como seguir la investigación con la grabadora se captó lo siguiente:

Y esto porque lo preguntas.mp3



Una voz metálica con un ligero acento francés a mi parecer, en la cual dice "y esto ¿por qué lo preguntas?" la voz no es tan clara como otras anteriores, es mucho más sucia. Más adelante volvería a salir la misma voz, pero diciendo otra cosa, y eso me hace preguntarme varias cosas... ¿Quién había allí con nosotros? ¿Hubo franceses allí? (dato no corroborado pero no descartable) ¿Pudo ser algún huésped del hotel o un enfermo de tuberculosis? O ¿Se libró allí alguna batalla contra los franceses en la guerra contra Napoleón y no tenemos constancia de ello? Esas dudas quedarán siempre ahí....

Cuando nos disponíamos a seguir Jesús notó como un roce, pero yo le dije con que se había rozado, Jesús claramente se había sugestionado,



y es que a veces pasa y más cuando sufres una agresión, al fin y al cabo somos humanos y a veces la mente nos juega malas pasadas. Intentó llevarlo con la mayor profesionalidad posible como buen profesional que es, aunque como todos es humano y a veces estas cosas son inevitables.

Hicimos una sesión de grabadoras debido al anteriormente nombrado de las baterías y la primera y única respuesta no se hizo esperar:

Sal de aquí.mp3

En un principio no se oye bien, pasa muy rápido y prácticamente inentendible, probemos a ver en lento:

Sal de aquí en lento.mp3

¿No les parece que dice “sal de aquí” o “sal de ahí”? a mi si me lo pareció, aunque quizás me equivoque.

Durante la sesión no obtuvimos más respuestas. Llegados a este punto Jesús dijo de ir a la otra capilla, la habitación de las calderas y a lo que se conoce como el crematorio. Nos dispusimos



a ir a la primera, pero rápidamente vimos que el camino estaba impracticable lleno de barro fruto de las lluvias caídas semanas atrás.

Mientras estábamos observando el camino, pudimos captar un golpe, como si fuera un golpe de cuando abres y cierras un cajón fuertemente.

golpe.mp3

¿Oyen aquel ruido de fondo también? Es el móvil de Jesús el cual empezó a hacer fotos, no nos dimos cuenta hasta segundos después ¿casualidad? Puede, ¿una forma de decir estoy aquí? Puede también.

Aproveché el momento para ver el estado de la nariz de Jesús, la cual seguía inflamada obviamente pero decía que le dolía menos, le dije que si le dolía mucho se abortaba y ya está, pero como buen maño (así se nos llama a los de Zaragoza en España) que es dijo que ante todo quería continuar y así se hizo.

Foto del exterior del edificio



La segunda capilla de frente y de lado.

Así que nos decidimos por ir primero a la zona de las calderas y dejar para lo último el crematorio. Durante el camino encontramos otra monja como la del baño:

Nos detuvimos en otro de los laberínticos pasillos de Agramonte, donde el ambiente estaba muy frío, mucho más de lo normal, y aquí yo ya empecé a pensar que fue un error no llevar con nosotros el medidor de temperatura.

En el pasillo el móvil de Jesús volvió a hacer extraños, haciendo fotos sin conocimiento, fotos que salían borrosas o muy oscuras que apenas se pueden apreciar, mi compañero fruto de la sugestión pensó que podría tratarse de una manifestación pero más adelante el sentido



común se apoderó y descubrí que tenía un sensor de voz para hacer fotos, así que obviamente era un claro falso positivo y es que a veces nos dejamos llevar por el momento, es algo inevitable, pero hay intentar mantener la cabeza fría y centrada para ser objetivo.

Lo sorprendente es que se me ocurrió preguntar en aquel momento si había alguien y si se podía aparecer en las fotos:

Respuesta si.mp3

Lo que se oye al principio es el perro que nos acompañaba que había estornudado, y el susurro es mi compañero Carlos, cuando termino de formular la pregunta se oye a mi parecer un "si" en tono muy grave, otros dicen que es un golpe y otros dicen que pudo ser el perro, yo no descarto el golpe pero el perro me parece un tono demasiado grave y sin apenas eco, además que parece que se oye, justo después del "si", el mismo tono añadiendo lo que parece una palabra más.

Mi compañero Carlos sugirió de observar al perro ya que estaba haciendo movimientos extraños, y mirando a un punto fijo, pero tampoco le vi para



nada nervioso o tenso, la posición del rabo así lo indicaba.

Mientras nos dirigiámos hacia la citada habitación de las calderas, captamos otra voz psicofónica:

Me morí.mp3

A continuación, la pondré en amplificado y en lento:

Amplificado:

Me morí amplificado.mp3

En lento:

Me morí en lento.mp3



Foto del descenso al subterráneo de las calderas.

Mientras íbamos por las escaleras mostradas en la foto salió otra voz psicofónica en la grabadora:

chicos.mp3

Se oye demasiado clara que dice "chicos" como si nos quisiera llamar la atención.

Mientras continuábamos bajando la grabadora captó un sonido espeluznante, el de un disparo, he aquí el sonido:

Disparo.mp3

Se oye incluso el famoso sonido sé cuándo carga justo antes de disparar, recordemos que Agramonte también es un vestigio de la Guerra Civil Española, luego esto vendría a confirmar lo del asalto al hotel que por aquel entonces era. Oigan el siguiente audio y después comparen por el captado por nosotros, quizás no sea el



mejor pero el sonido del disparo y de la carga es similar.

Sonido pistola - sonido disparos.mp3

La foto es de una visita pasada de alguien conocido para nosotros.

Cuando accedimos a la sala de calderas, una voz con claro tono francés volvió a salir al paso:

Id arriba + uooooh.mp3

Como se puede oír se oyen no solo una voz colarse, sino algunas más que no se pueden llegar a entender por el ruido nuestro al bajar las escaleras y por qué íbamos conversando pues hace complicado que se puedan captar esas voces limpias.

¿Recuerdan el uohhh que se oyó antes en la parte de afuera? Pues se volvió a repetir.

El olor allí era horroroso, olía a muerto literalmente, no sé si fruto del óxido de las tuberías y la humedad, pero el olor os puedo asegurar que echaba para atrás a cualquiera.

Pero no fue la única voz que se captó:

Otra vez tu.mp3



Probablemente no se hayan enterado el que dice la voz, ahora lo oiremos directamente aumentado y en lento:

Otra vez tu en lento.mp3

Es sumamente complicado averiguar que dice, bastante complicado, nosotros nos hemos basado en la entonación ya que cuando dices "otra vez tú" suena de una forma parecida a como suena aquí, es una frase que se suele pronunciar rápido aquí en España luego podría ser esa frase lo que dice la voz.

En esta de la investigación mientras me disponía a hacer una sesión fotográfica con la única cámara que nos quedaba vi como la batería se descargó de una manera bestial, una batería nueva por



cierto y que había ido bastante bien y no solo eso sino que cuando abrí la cámara para cambiar la batería, vi que a esta última se le había salido parte del ácido que llevan y la batería estaba ardiendo a más no poder, se nos había ido la última de las cámaras y de las baterías.

Ante el tema del olor y las baterías pues hicimos la penúltima sesión de grabadoras de la noche, aunque sorpresivamente solo captamos una voz y no durante la misma sesión, fue cuando el móvil de Jesús empezó a hacer fotos otra vez (fue cuando descubrí que tenía el sensor de voz). La voz en cuestión hace alusión a algo que yo mismamente había dicho:

Que es un móvil.mp3

La psicofonía no deja a lugar a dudas que por la entonación de que es una pregunta, dice "¿qué es un móvil?" algo que yo había nombrado segundos antes, es curioso que lo diga cuando yo estaba probando lo del móvil de Jesús, que si tiene un sensor.



Continuamos con la sesión de grabadoras pero el resultado fue nulo, así pusimos rumbo a la última parte que decidimos ver en aquella noche, el crematorio.

El crematorio estaba en un pequeño edificio apartado del resto, pero con una cantidad de leyendas brutales, de apariciones y psicofonías espectaculares.

Esta foto fue tomada en una visita que más adelante también contaremos, disculpen la calidad de la imagen, ya que fue tomada en movimiento.

El crematorio es un sitio con muchas leyendas de apariciones tanto positivas como negativas. En sus cercanías pudimos comprobar que había restos también de pequeños rituales y ouijas. Restos de un ritual cercano al edificio del crematorio, desconocemos cual fue su cometido si fue wiccan o de carácter satánico, por precaución es mejor no acercarse.

Llegamos al crematorio, un edificio bastante más pequeño a los anteriores pero con muchas leyendas, todo el mundo que visita este sanatorio siempre pasa por el crematorio.

Nada más entrar pudimos ver que estaba en igual de decadencia que los demás edificios, una

verdadera lástima la verdad, la caldera central que había estaba totalmente oxidada, el olor a muerto también era importante, las paredes totalmente pintadas con dibujos vandálicos y en el suelo había varios pentagramas con el símbolo 666.

Un aspecto bastante deprimente en el cual hay que tener una mente bastante fuerte para no caer una vez más en la tentación de la sugestión, esa maldita manía de la mente de meternos miedo por el aspecto de algo, de engañarnos.

La foto no es nuestra ya que no pudimos fotografiarlo en esta investigación, pero es para que se hagan una idea de cómo es.

Iniciamos una sesión de grabadoras, había que aprovechar el material disponible al máximo, y la primera respuesta no se hizo esperar, en esta parte se han grabado muchas psicofonías, pero estoy seguro de que ninguna como esta:



Grito agonizante.mp3

El grito es espectacular, sumamente abrumador, es un grito entre agonizante y con ira, una mezcla de ambos, además de que va acompañado de un golpe a algo que se escucha 2 veces en mayor y menor medida.

No fue la única cosa que captaron las grabadoras....

Cuando yo formulé la siguiente pregunta a los 15 - 20 segundos pudimos escuchar una serie de golpes en el mismo crematorio.

Golpes crematorio.mp3

Se oyen diversos golpes de mayor a menor grado, justo después decidí que era hora de hacer un check-in como le decimos nosotros, es decir, notificar a una persona que estaba en Zaragoza si estábamos bien y que habíamos visto, pues durante el check-in se coló una voz:





Voz inentendible.mp3

La voz es muy grave, prácticamente inentendible, veremos a ver en lento:

Voz inentendible en lento.mp3

Es prácticamente imposible el poder averiguar el audio en sí

El olor a podrido era cada vez más fuerte casi inaguantable, parte del suelo estaba plagado de suciedad fruto del paso del tiempo y de las pintadas que lo han ido deteriorando poco a poco.

Finalizamos la sesión de grabadora y procedimos ya a irnos del sitio, pero justo al pasar por la puerta y despedirme con un adiós, me invadió una sensación extraña de que sabía que íbamos a volver, de que este lugar había clavado una espinita en nuestros corazones pese a todo lo acontecido y es que a veces el amor por ciertas cosas o aficiones es inexplicable.



Diego Claramonte y Jesús Velázquez.-



EVANGELIO APRÓGRIFO GNÓSTICO DE MARIA MAGDALENA

Por Marina Torres Pestaña.-

De este evangelio se conservan sólo tres fragmentos: dos, muy breves, en griego, en manuscritos del siglo III y otro, más extenso, en copto probable traducción del original griego. El texto copto fue hallado en 1896 por C. Schmidt, aunque no se publicó hasta 1955, por Walter Till. Los fragmentos en griego fueron publicados, respectivamente, en 1938 y en 1983.

En ninguno de los fragmentos hay mención alguna del autor de este evangelio. El nombre que tradicionalmente recibe, evangelio de María Magdalena, se debe a que se cita en el texto a una discípula de Jesús llamada María, que la mayoría de los especialistas identifican con la María Magdalena que aparece en los evangelios canónicos, aunque algunos han sugerido que podría referirse a María, la madre de Jesús.

PALABRAS DE JESÚS:

La materia y el mundo

7 [...] entonces, ¿será destruida o no la materia? EL Salvador dijo: «Todas las naturalezas, todas las producciones y todas las criaturas se hallan implicadas entre sí, y se disolverán otra vez en su propia raíz, pues la naturaleza de la materia se disuelve en lo que pertenece únicamente a su naturaleza. Quién tenga oídos para escuchar; que escuche»

La materia y el pecado

Pedro le dijo: «Puesto que nos lo has explicado todo, explicamos también esto:

¿Cuál es el pecado del mundo?» El Salvador dijo: «No hay pecado, sin embargo, vosotros cometéis pecado cuando practicáis las obras de la naturaleza del adulterio denominada "pecado". Por eso el bien vino entre vosotros, hacia lo que es propio de toda naturaleza, para restaurarla en su raíz».



Dicho esto, partió.

INTERMEDIO:

Ellos, sin embargo, estaban entristecidos y lloraban amargamente diciendo: «¿Cómo iremos hacia los gentiles y predicaremos el evangelio del reino del hijo del hombre? Si no han tenido con él ninguna consideración, ¿cómo la tendrán con nosotros?».

Entonces Mariam se levantó, los saludó a todos y dijo a sus hermanos: «No lloréis y no os entristezcáis; no vaciléis más, pues su gracia descenderá sobre todos vosotros y os protegerá. Antes bien, alabemos su grandeza, pues nos ha preparado y nos ha hecho hombres». Dicho esto, Mariam convirtió sus corazones al bien y comenzaron a comentar las palabras del [Salvador].

10 Pedro dijo: «Mariam, hermana, nosotros sabemos que el Salvador te apreciaba más que a las demás mujeres. Danos cuenta de las palabras del Salvador que recuerdes, que tú conoces y nosotros no, que nosotros no hemos escuchado». Mariam respondió diciendo: «Lo que está escondido para vosotros os lo anunciare».



Entonces comenzó el siguiente relato:

PALABRAS DE MARÍA MAGDALENA:

Visión de María

«Yo —dijo— vi al Señor en una visión y le dije: «Señor, hoy te he visto en una visión». Él respondió y me dijo: «Bienaventurada eres, pues no te has turbado al Verme, pues allí donde está el Intelecto, allí está el tesoro». Yo le dije: «Señor, ahora, el que ve la visión ¿la ve en alma o en espíritu?». El Salvador respondió y dijo: «No la ve ni en alma ni en espíritu, sino que es el Intelecto que se halla en medio de ellos el que ve la visión, y él es el que [...]».

(Faltan las páginas 11-14)
La ascensión del alma



Prosiguió todavía y dijo «Por eso enfermáis y morís, puesto 8 practicáis lo que os extravía. Que quien pueda comprender, comprenda. La materia engendró una pasión carente de la semejanza, puesto que procedió de un acto contra natura. Entonces se produce un trastorno en todo el cuerpo. Por esto os dije: Estad en armonía con la naturaleza, y si no estáis en armonía, si que estáis en armonía ante las diversas semejanzas de la naturaleza. Quien tenga oídos para escuchar, que escuche»

Últimos preceptos

Después de decir todo esto, el Bienaventurado se despidió de todos ellos diciendo: «La paz sea con vosotros, que mi paz surja entre vosotros. Vigilad para que nadie os extravíe diciendo: «Helo aquí, velo aquí», pues el hijo del hombre está dentro de vosotros; seguidlo. Los que lo busquen lo hallarán. Id y proclamad el evangelio del reino. No 9 impongáis más preceptos que los que yo he establecido para vosotros, y no deis ninguna ley, como el legislador, para que no seáis atenazados por ella».





15 [...] a él, y la Concupiscencia dijo: «No te he visto bajar y ahora te veo subir. ¿Por qué mientes, si me perteneces?». El alma respondió diciendo: «Yo te he visto, pero tú no me has visto ni me has reconocido. Por la vestimenta, que era tuya, y no me reconociste». Una vez dicho esto, (el alma) se apartó con gran alegría y seguidamente cayó en manos de la tercera potestad, la llamada Ignorancia. Esta interrogó al alma diciendo: «¿A dónde vas? En maldad estás atenazada; puesto que estás dominada, no juzgues». El alma dijo: «¿Por qué me juzgas tú a mí, si yo no te he juzgado? Yo he sido dominada, pero no he dominado. No he sido reconocida, pero he sabido que el universo está siendo disuelto, tanto en las cosas terrenales 16 como en las cosas celestiales».

Una vez el alma hubo sobrepasado la tercera potestad, continuó ascendiendo y divisó la cuarta potestad, la de siete formas. La primera forma es la tiniebla; la segunda, la concupiscencia; la tercera, la ignorancia; la cuarta, la envidia de muerte; la quinta, el reino de la carne; la sexta, la loca inteligencia de la carne; la séptima, la sabiduría irascible. Estas son las siete potestades de la ira, las cuales preguntan al alma: «¿De dónde vienes, homicida? ¿A dónde vas, dueña del espacio?». El alma respondió diciendo: «Lo que me ata ha sido matado y lo que me atenaza ha sido aniquilado, y mi concupiscencia se ha disipado y mi ignorancia ha perecido. A un mundo he sido precipitada 17 desde un mundo, y a una imagen desde una imagen celestial. La ligadura del olvido dura un

instante. En adelante alcanzaré el reposo del tiempo (*kairós*), del tiempo (*chrónos*), (el reposo) de la eternidad, en silencio».

EPÍLOGO

María Magdalena reveladora de Jesús

Después de decir todo esto, Mariam permaneció en silencio, dado que el Salvador había hablado con ella hasta aquí. Entonces, Andrés habló y dijo a los hermanos: «Decid lo que os parece acerca de lo que ha dicho. Yo, por mi parte, no creo que el Salvador haya dicho estas cosas. Estas doctrinas son bien extrañas». Pedro respondió hablando de los mismos temas y les interrogó acerca del Salvador: «¿Ha hablado con una mujer sin que lo sepamos, y no manifiestamente, de modo que todos debamos volvernos y escucharla? ¿Es que la ha preferido a nosotros? 18 entonces, Mariam se echó a llorar y dijo a Pedro: «Pedro, hermano mío, ¿qué piensas? ¿Supones acaso que yo he reflexionado estas cosas por mí misma o que miento respecto al Salvador?»

Entonces Leví habló y dijo a Pedro: «Pedro, siempre fuiste impulsivo. Ahora te veo ejercitándote contra una mujer como si fuera un adversario. Sin embargo, si el Salvador la hizo digna, ¿quién eres tú para rechazarla? Bien cierto es que el Salvador la conoce perfectamente; por esto la amó más que a nosotros. Más bien, pues, avergoncémonos y revistámonos del hombre perfecto, partamos tal como nos lo ordenó y prediquemos el evangelio, sin establecer otro precepto ni otra ley fuera de lo que dijo el Salvador».

Luego que 19 [Leví hubo dicho estas palabras], se pusieron en camino para anunciar y predicar.

El evangelio según Mariam.

Marina Torres - Curiosidades Prohibidas.-

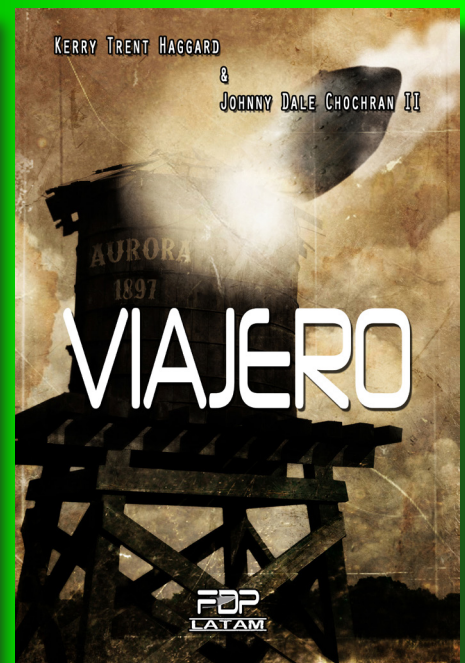


FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplataam.wordpress.com/>

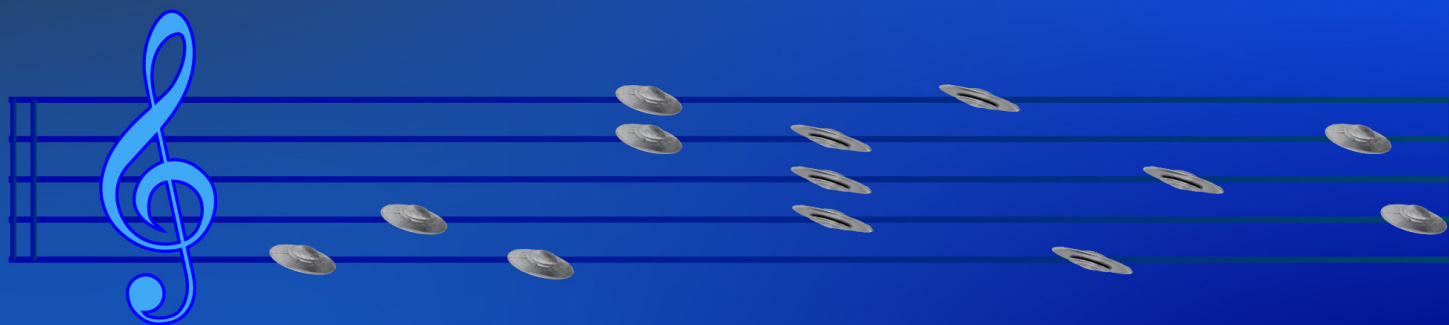
Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>

¿"ELLOS" ESCUCHAN MÚSICA?

Un artículo de Carlos Alberto Iurchuk.-



Hace algunos días, mientras participaba en una charla en el canal de YouTube "La Señal" de Fernando Silva, surgió el interrogante que da título a esta nota: ¿"Ellos", los seres extraterrestres o la inteligencia que está detrás del llamado Fenómeno OVNI, escuchan música? Recuerdo que en aquella charla comentaba irónicamente que sería muy aburrido un viaje tan largo desde lejanas estrellas sin escuchar música. Pero luego me quedé pensando si realmente ellos escuchan música o no, así que recurrí a mis archivos a ver que encontraba. Y lo que encontré al momento de escribir esta nota son sólo cuatro casos. Dos corresponden a la famosa oleada de fines del siglo XIX de la "nave aérea" en Estados Unidos, y los otros dos a casos argentinos del siglo XX. Esto me da pie a pensar que debe haber muchos más casos en diferentes épocas y lugares donde se encuentre esta relación de música y "ellos". Desde ya invito a los lectores de este artículo a que si tienen información al respecto que nos la envíen. Estaremos agradecidos de poder aumentar nuestra casuística al respecto. En la famosa película de 1977 de Steven Spielberg "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo", la música (o por lo menos una combinación de sonidos) era el principal medio de comunicación entre los extraterrestres y los humanos. ¿Pero qué nos dice la casuística? Veamos los cuatro casos que mencionaba antes:

Caso 1: Fontanelle, Iowa, Estados Unidos (12 de abril de 1897)

Cuando eran las 20:30 hs. una aeronave apareció por el sudeste, a sólo 15 km/h y a unos 70 u 80 metros de altura solamente. Según todas las descripciones, tendría unos 18 metros de diámetro, en su parte alargada. Asimismo, llevaba luces de colores, se le distinguía las alas, que vibraban intensamente y se percibía el ruido de su maquinaria, **al tiempo que una música, como si hubiese una orquesta a bordo, se dejaba oír en el ambiente.** La gente la saludó con grandes vítores, pero el aparato aumentó su velocidad y se dirigió hacia el norte...

Caso 2: Hamilton, Montana, Estados Unidos (29 de abril de 1897)

Un grupo de vecinos salió alarmado a la calle, al ver que un objeto alargado se posaba sobre un puente, **al tiempo que sonidos de música y el murmullo de gente hablando salían de su interior.**

Sobre este incidente, hay otro hecho curioso que si bien no es el motivo de este artículo, vale la pena mencionarlo. Sería uno de los primeros casos de "abducción" o secuestro de estos personajes. Según se dice, "luego de permanecer (el objeto) una hora allí, instantes antes de partir atrapó con un gancho al vecino Robert Hibbards, introduciéndolo

al navío, ante la sorpresa de los pobladores. Al día siguiente, el testigo regresó en tren desde la lejana zona de White Cloud, admitiendo que los pilotos de la nave aérea lo habían interiorizado con conocimientos básicos de la navegación aérea”.

Caso 3: Apóstoles, Misiones, Argentina (23 de agosto de 1965)

En la localidad misionera de Apóstoles, al noreste de Argentina, el ciclista Casimiro Zuk vio descender en un campo lindante al camino un extraño aparato alargado. Según la descripción del testigo era un disco con visera de 5 metros de diámetro y 2,50 de altura. Se abrió una escotilla y por ella salió “una persona de estatura normal”. Caminó unos pasos como queriendo “estirar las piernas” y a poco se introdujo nuevamente en la nave, que partió en espiral. **De su interior, mientras estaba detenida, el testigo escuchó que surgía el rumor de una música suave.** (“Historia de los Platos Voladores en la Argentina” – Capítulo II y VII – Héctor P. Anganuzzi)

Caso 4: Jachal, San Juan, Argentina (1971)

Otra experiencia es la que le ocurrió a un hombre (no trascendió su identidad) que se dirigía a Jáchal en auto. Iba con otra persona, y a la altura del cartel de Matagusanos se detuvieron a tomar café. De repente, hacia el este **escucharon**

una especie de música y de voces, aunque ininteligibles.

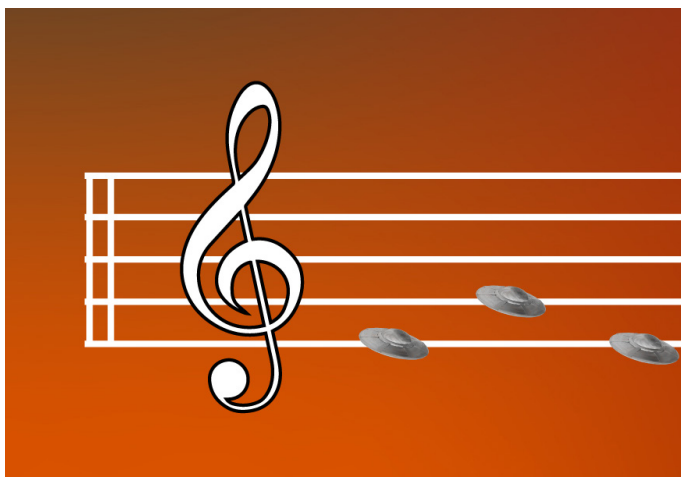
Llevados por la curiosidad se adentraron en el campo en busca del ruido. Caminaron mucho en ese terreno escarpado, y a cada paso esa especie de diálogo se hacía más claro. Hasta que una gran luz blanca los sorprendió. Ambos se tiraron al suelo, y cuando levantaron la cabeza vieron que despegaba una nave de unos 30 metros de diámetro.

Aseguraron los dos que “*el aparato tenía ventanas y algo que giraba*”. El objeto se inclinó de pronto hacia el noreste, con una gran iridiscencia. Y, valga la expresión, “*cayó hacia arriba*”, quedando suspendido como una estrella que fue alejándose de a poco.

En “*Diario de Cuyo*” apareció un artículo sobre el caso en 1991, cuando se cumplieron veinte años del episodio. La nota estaba firmada por Nino Colombo. (Pablo Henríquez – *Diario de Cuyo* – San Juan – 13 de Junio de 2005)

La Plata – Argentina

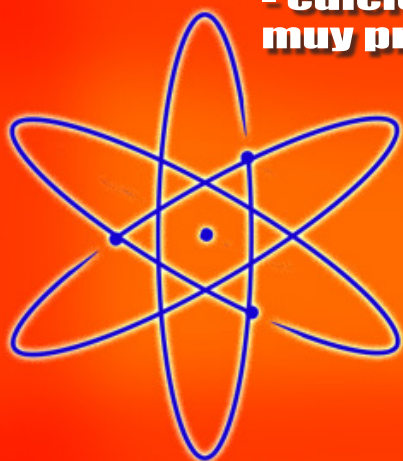
carlosiurchuk@gmail.com
www.youtube.com/demonios



DEMONIOS

Blog "Demonios" sobre el tema OVNI de Carlos Alberto Iurchuk – youtube.com/demonios
DemoniosLaSerie.wordpress.com

**Diseño multimedia y web - Community management
- edición de revistas y libros - trípticos, etc.
muy pronto, diseño de aplicaciones móviles.**



**ATOMIC
MULTIMEDIAL**

<http://atomicmedial.online>

MUY PRONTO....



EN

PHENOMENA
En Español



EGERIA, LA PRIMERA CRONISTA DE VIAJES DE ESPAÑA

por Rocío Moreira.-

En el *siglo IV*, cuando *Galicia* y buena parte del mundo conocido hasta entonces formaban parte del Imperio Romano, una monja gallega emprende un viaje hacia *Tierra Santa* siguiendo las rutas de la *Biblia*.

Egeria, la monja viajera

Egeria es considerada como la primera viajera y escritora de habla hispana. En el *siglo IV*, emprendió un viaje desde *Gallaecia* hasta Tierra Santa, visitando los lugares santos que aparecían en la Biblia. Es muy poco lo que se sabe acerca de ella. Era una mujer muy culta con conocimientos en griego, literatura y geografía, por lo que se infiere que era abadesa o superiora en algún convento.

Se piensa que era originaria de Gallaecia y que formaba parte de una familia importante que le facilitó el salvoconducto para emprender su travesía. Además, en ciertos parajes peligrosos, iba custodiada por soldados del *Imperio Romano*. Existen hipótesis que la relacionan con *Teodosio el Grande* o *Prisciliano*.

No se sabe qué edad tenía cuando emprendió su travesía, pero el periodista *Carlos Pascual* cree que "*debía de ser, al realizar su viaje, una mujer de edad mediana (...) No una mujer joven; no se compaginaría ese hecho con el de viajar acompañada*

siempre de «santos varones», presbíteros, diáconos e incluso obispos. Tampoco una mujer anciana; pues en tal caso, no hubiera podido seguir el ritmo del viaje (...)"

Sin duda se trataba de una figura importante en la época, puesto que en muchos lugares que visitó fue recibida por altos cargos eclesiásticos. Acerca de su muerte no hay constancia de donde y cuando sucedió.

El Libro que relata el viaje

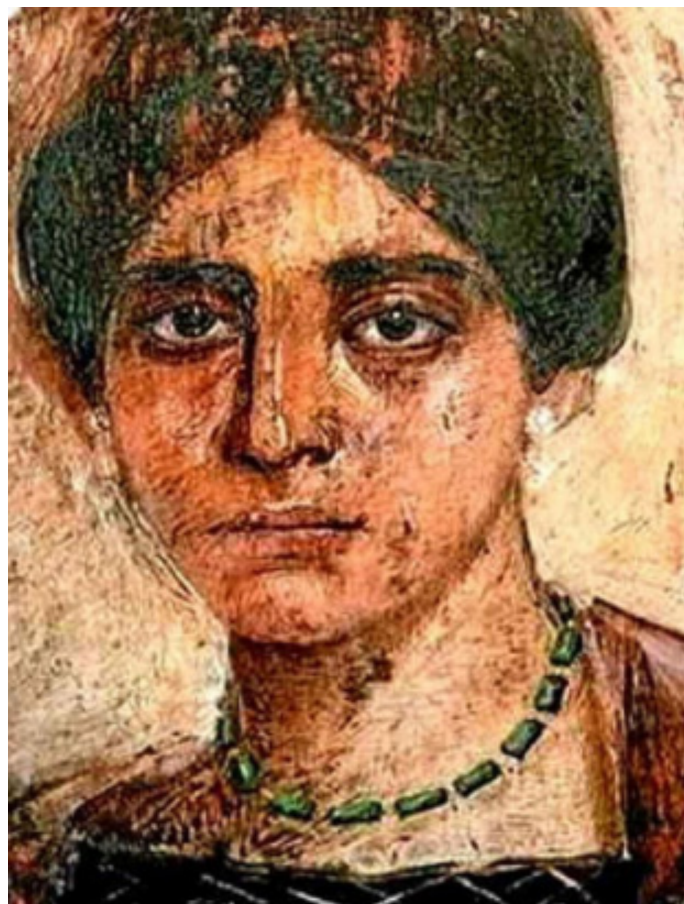
En 1884, el erudito italiano *Gian Francesco Gamurrini* encontró el código medieval *Codex Aretinus 405* en la biblioteca de *Santa María de Laicos en Arezzo, Italia*. En este manuscrito quedó registrado el viaje de Egeria a través de una especie de diario conocido como *Itinerarium ad Loca Sancta*. Además, incluye unas cartas redactadas por la monja dirigidas probablemente a las religiosas de su congregación, a quienes se dirigía como "*mis venerables señoras y hermanas*". El manuscrito está redactado en latín vulgar y en él se detallan todos los pormenores del viaje, Egeria dejó registro de cuanto le llamaba la atención, así como de las costumbres de cada lugar que visitaba. Este texto, es el relato de viaje más antiguo del que se tiene noticia en España. En un principio Gamurrini atribuyó el texto a

Silvia de Aquitania, a quien se le atribuía un viaje similar. En 1903, *Marius Ferotin* publicó un estudio en la Revista de Cuestiones Históricas en el que le atribuye la travesía a Egeria. Ferotin llegó a esta conclusión gracias a una carta escrita por *San Valerio* en la que habla de esta monja y dando detalles del viaje que coinciden con los del relato de Egeria.

El Viaje

El viaje fue motivado por el deseo de conocer los lugares santos que se mencionaban en la Biblia. Visitó lugares como Jericó, Nazaret, Galilea, Jerusalén o Egipto. Recorre parajes bíblicos como el Sinaí y algunos lugares de la Mesopotamia romana. Cada lugar que visita es detallado con precisión. Tras cuatro años de viaje, decide regresar a Constantinopla en donde escribe una carta en la que comenta que si le quedan fuerzas iría a visitar el sepulcro de San Juan de Éfeso. Esta alusión hace pensar que es probable que estuviese enferma. En esta misma carta también se lee: *"tenerme en vuestra memoria, tanto si continúo dentro de mi cuerpo como si, por fin, lo hubiere abandonado"*. A partir de ese momento, se pierde el rastro de Egeria.

La figura de Egeria está envuelta en muchos misterios, no solo acerca de su persona, sino en cuanto a los lugares que pudo visitar. En sus textos habla de la celebración de la Epifanía, más



no de la Natividad. Hace menciones a discípulos de San Pedro, pero a él lo omite. ¿Habría descubierto Egeria detalles que no aparecen en la Biblia? ¿Cómo sus manuscritos fueron a parar a Italia? ¿Qué ocurrió con los folios que faltan en el manuscrito y qué contenían?

Rocío Moreira.-




Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA

22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF



FLYING
DISK 
FRANCE

MATRIX WISDOM
PHENOMENA & 

MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI



LA EDICION 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO UNICO
SOLO A TRAVES DE FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA